

# المقطف

الجزء الثاني عشر من السنة التاسعة

أيلول. (سبتمبر) ١٨٨٥

## أصل مصر والمصريين

منذ أكثر من ثلاثة وعشرين قرناً اضطرت تقلبات الزمان رجلاً من علماء اليونان أن يهجر بلاده ويضرب في أرض الله فأتى بلاد الفراعنة وطاف فيها وتفتّد أحوال أهلها وباحث كنهها ونقل عنهم أخباراً كثيرة أودعها في الكتاب الثاني من تاريخه المشهور. هذا هو هيرودوتس الملقّب بابي التاريخ صاحب الكتابات التي ارتاب منها علماء هذا الزمان ونشعبت فيها مذاهبهم حتى قام لسيوس ويرثس ومريت وبرغش وكشفوا من الآثار المصرية ما ختم على صفة كثير منها. ويستنتج ما ناله هذا الرحالة الشهير والناقد البصير في وصف وادي النيل وأصل أهاليه أربع قضايا: الأولى أن مصر السفلى من فوق القاهرة إلى البحر المتوسط كانت في سالف الزمن خليجاً من البحر، والثانية أن النيل ردم هذا الخليج فصّره براً، والثالثة أن ذلك حدث في عشرة آلاف أو عشرين ألف سنة، والرابعة أن المصريين القدماء سكنوا مصر العليا قبل أن تكونت مصر السفلى ثم عمروا ما ردمه النيل من مصر السفلى.

ودامت هذه القضايا عشرين قرناً ولم يغم من الناس من يشنها أو ينقضها بل لم يغم منهم من بلغ مبلغ هيرودوتس في سعة المدارك وقوة الاستدلال. ثم قام في القرون الثلاثة الأخيرة أناس كثيرون وسعوا نطاق المعارف واستجملوا أسرار الطبيعة وأزاحوا الستار عن آثار المتقدمين فصرنا بحيث يمكن الجزم في كثير من المسائل الطبيعية التي حاول أبو التاريخ حلها وتعمّل لها العلل



في زمانه . وها نحن نبحث في القضايا المتقدمة مستنيرين بنور المعارف الحديثة ولا حرج ان سكان وادي النيل يودون معرفة اصل بلادهم وكيف تكونت وسبب فيضان نهرها عند ما تنجف الانهار في غيرها من البلدان الى غير ذلك مما نلذ للمطالع معرفته ولا تخفى عليه قيمته الا ان المقام ضيق ولذلك لا بد لنا من الاجازة فنقول

ان من يستقبل الاسكندرية لا يرى فيها الا شاطئاً رملياً قاحلاً يرتد عنه الطرف قليلاً فيبتعد بالكتبان والعراجل . ثم اذا خرج من الاسكندرية قاصداً القاهرة مرّاً اولاً على بحيرات وسبخ تغالب النيل فغلبة تارة ويغلبها اخرى . ثم لا يلبث طويلاً حتى يدخل في سهل فسيح الجباب يلاقي الافق من جهات الاربع ويتوسط انبساط الماء ولا يرتفع الا ثلاثة قراريط او اربعة في كل ميل من امتداد جنوباً . ثم تبدو سلسلة من الهضاب عن جانبيه الغربي ثم اخرى على جانبيه الشرقي ولا تزال هاتان السلسلتان تقتربان حتى لا يبقى بينهما عند مدينة القاهرة الا ستة اميال او سبعة . وهذا السهل الفسيح بين القاهرة والبحر المتوسط مثلث الشكل كالذال اليونانية ولذلك أطلق عليه اسم الدلتا ولم يزل يعرف به الى يومنا هذا . وفوق القاهرة بقليل تنفرج السلسلتان قليلاً وتسيران بعد ذلك سيراً متعرجاً متوازياً حتى لا يزيد البعد بينهما عن خمسة عشر ميلاً او عشرين . والوادي الذي بينهما من اخصب سهول الدنيا والنيل ينساب فيه كأنه سيف يسيل على بساط اخضر ومساحة الاراضي الزراعية في هذا الوادي وفي الدلتا نحو ثلث الف وسبعة آلاف ميل مربع نصفها فيه ونصفها في الدلتا وكانت اكثر من ذلك في ايام الفراعنة

والارض من القاهرة الى اطراف الصعيد العليا في ما عدا الوادي المذكور صخور قاحلة لا ماء فيها ولا نبات ولا يقع عليها المطر الا نادراً وكهنا كلسية (جيرية) حتى الدرجة الخامسة والعشرين من العرض حيث تبدل بسلسلتين من الجبال الرملية تقتربان تحت اصوان باربعين ميلاً حتى لا يبقى بينهما الا الف قدم والظاهر انها كانتا متصلتين فخرقها النيل . وبالقرب من اصوان على ٢٤ درجة من العرض تبدل الصخر الرملي بالصخر الجبب (الگرانيت) . وفوق اصوان يرتفع مجرى النيل ١٦ قدماً في فسيحة ضيقة فجري مائو سريعا وهذا هو الجندل الاول من جنادل النيل او شلالاته وارتفاع النيل في اصوان عن سطح البحر نحو ثمانية قدم فقط مع ان اصوان تبعد عن البحر خمس مئة ميل في خط مستقيم . ثم يزداد ارتفاعه رويداً رويداً حتى يبلغ ٢٩٢ قدماً في وادي حلفا عند سفح الجندل الثاني و ٦٥٩ عند الجندل الثالث و ٧٤٥ عند الرابع و ١٢١٢ قدماً عند الخرطوم حيث يتصل النيل الابيض بالازرق

والنيل الابيض والازرق نهران كبيران جداً الاول منها جاري من بحيرات واسط افريقية



ومستنقعات السودان الكثيرة حيث تهطل الامطار الغزيرة في فصل الصيف فتفيض بها تلك  
البحيرات والمستنقعات . والثاني من بلاد الحبشة وفي بلاد الحبشة جبال شامخة تترام عليها الثلوج  
حتى اذا بلغت الشمس الانقلاب الصيفي اذابتها وجرى ذوبها الى النيل الازرق ولذلك يعلو  
النيل في بر مصر وينخفض بحسب احوال الجو في بلاد السودان والاحباش . واقبال المواسم في  
بر مصر يتوقف على غزارة الامطار في اواسط افرقية

وطول النيل من البحيرة الكبيرة التي يصدر منها (وهي نيتزا البرت) الى البحر المتوسط الفا  
ميل على خط مستقيم وارتفاع تلك البحيرة عن سطح البحر نحو ٢٥٠٠ قدم فيكون معدل تحدره  
نحو قدم واحدة في كل ميل هذا اذا لم نعتبر تعرجاته الكثيرة التي يزداد بها طوله فيقل تحدره  
وماء النيل ازرق اللون الى الخضرة فيضان وخصاراً مما يتولد في مستنقعات السودان  
من الطحالب ونحوه فيل هطول الامطار عليها . ثم يصير احمر عكراً كما هو الآن . وعلى هذا  
العكر وما يرسب منه من الطمي او الابلين يتوقف خصب مصر وغناها بل ان وادي النيل كله  
من اصوان الى البحر المتوسط قد تكون من هذا الطمي ومقدار ما يرسب منه الآن في العام نحو  
جزء من عشرين جزءاً من القيراط وسبك الرواسب بالقرب من القاهرة نحو ستين قدماً فتكون  
قد رسبت في مدة اربعة عشر الفا واربع مئة سنة وهذا ينطبق على تعديل هيرودوتس لو كان  
رسوبها يجري على معدل واحد

وظن البعض ان نيل الاقدمين كان ارفع من نيلنا واغزر لسبيين الاول ان لسيوس  
اكتشف فوق الجندل الثاني كتابات من عهد امنهات الثالث من ملوك الدولة الثانية عشرة  
الذي كان قبل عصرنا بنحو اربعة آلاف سنة تحدد ارتفاع النيل في ذلك الزمان والحد  
المذكور ارفع من الحد الذي يبلغه الآن هناك باربع وعشرين قدماً . والذ في ان بين الجندل  
الاول وجبل السلسلة رواسب فيها اصداف كثيرة مما يعيش في النيل وهي ارفع من الحد الذي  
يبلغه النيل الآن بنحو ثلاثين قدماً . ولكن الأرجح ان ذلك ليس لان النيل كان يرتفع بنضائه  
اكثر مما يرتفع الآن بعشرين او ثلاثين قدماً بل لانه يرى الصخور التي في مجراه لانه اذا برى من  
الصخور ما سمكه قيراط واحد كل ثلث عشرة سنة بلغ هذا العمق في اقل من اربعة آلاف سنة

ثم ان الدكتور ادمس وجد بين اصوان ودر اطاناً نعلو عن النيل عند فيضائه نحو مئة  
وعشرين قدماً ووجد فيها اصدافاً مما يعيش في النيل الآن فلا شك في ان النيل كان يبلغ هذا  
الحد من الارتفاع او ان الارض شخصت رويداً رويداً . وهنا ينتقل البحث من تاريخ مصر  
وجغرافيتها الى جيولوجيتها ولما كان تفصيل ذلك يتعدى فهمه على كثيرين من القراء نذكره



## مجيلاً فننول

ان الباحثين في جيولوجية مصر قد ترجح لم ان البحر كان في قدم الزمان يمتد من الهند الى  
مراكش ويغمر كل بلاد مصر من اصوات الى البحر المتوسط . وعلى نواحي الادهار رسبت فيه  
الرواسب الكلسية من حكاكة الاصداف فتكونت منها الصخور الكلسية القائمة الآن على جانبي  
وادي النيل . وفي اواخر الدور الطباشيري ارتفعت اطراف مصر العليا ثم ارتفعت مصر الوسطى  
في بداية المدة المتوسطة (المبوسين) من الدور الثالث والسفلى في اواخرها اي ان بلاد مصر اخذت  
في الشخوص من تحت الماء من الجنوب الى الشمال وكان النيل يجري كل هذه المدة ويأكل الصخور  
التي في طريقه ويكون ذلتا بعد ذلتا حيث يلتقي بالبحر ويجرف تراب الذلتا الاولى ويلقيه في  
الثانية ثم تراب الثانية ويلقيه في الثالثة وهلم جرا . وفي اواخر المدة المتوسطة (المبوسين) المذكورة  
بطل شخوص الارض فجعل النيل يظهر هذا المخلج الذي فيه الذلتا الحالية . فالنيل هو الذي  
حفر وادبه وهو الذي طمره وقد كان موجوداً قبل ان وجد بقعة من بر مصر . والشواهد على  
ذلك كثيرة في الصخور الكلسية المشار اليها وفي الاشجار المتحجرة التي يرى منها كثير في اماكن  
مختلفة من مصر فان طول البعض من هذه الاشجار نحو ثلاثين قدماً وقطرها من قدم الى قدمين وكما  
جذوع عربية من الاغصان والجذور واللحاء وليس بينها شجرة قائمة وبنائها الخشبي غير واضح دلالة  
على انها تنحجرت بعد ان دب البلى فيها . وكثيراً ما تظهر فيها آثار النظريات كغيرها من الاشجار  
البالية . والمرجح ان النيل جلبها من مصر العليا والسودان عندما كانت الذلتا خليجاً في المدة  
المتوسطة ( كما يجلب نهر ميسيبي جذوع الاشجار الآن ويلقيها في خليج المكسيك ) فلعبت بها  
المياه زماناً طويلاً ثم ارتطمت بالريال وانطمرت فيها فاستحال بناؤها الخشبي الى بناء حجري سليبي  
بالتبادل بين دقائقه ودقائق الرمل . وقسم كبير من الغاب المحجر شرقي الجبل المنظم يعلو عن  
سطح البحر نحو الف قدم دلالة على انه تكون قبل شخوص الارض الذي حدث في المدة المتوسطة  
من الدور الثالث

هذا من قبيل اصل بلاد مصر واما المصريون القدماء فالحكم على اصلهم من باب علمي  
متعذر حتى الآن والمرجح انهم شعب قائم بنفسه ليس من الساميين ولا من الآريين ولا من  
التورانيين ويظن البعض انهم هم واهالي استراليا واهالي اميركا واسط هندستان من اصل واحد .  
ويظهر من مباحث فيماري لك ان في قاع الذلتا شيئاً من آثار البشر واحدتها من عهد رمسيس  
الثاني وهذا اذا صح يقطع يقيناً المصريين ولكن صحة مطعون فيها والله اعلم



## سنن الزواج

ان الذين بحثوا في شؤون الناس ونظروا في احوالهم المعاشية والاجتماعية رأواهم على ضروب شتى من قبيل اعتبارهم للزواج وسنته فبعضهم يعيش بالاشتراك رجلاً ونساءً فتكون المرأة زوجة لكل رجل من رجال قبيلتها او عشيرتها ويكون الرجل زوجاً لكل امرأة واولادها واولاد القبيلة او العشيرة كلها بحق مشترك بينهم. وبعضهم يزوج المرأة بعدة رجال في زمان واحد والرجل بعدة نساء وبعضهم يقتصر على امرأة واحدة وبعضهم يحظر على الرجل التزوج من قبيلته او عشيرته وبعضهم يحظر عليه التزوج من غيرها وبعضهم يبيح التزوج بالنسبات حتى بالاخت والام والابنة وبعضهم يحلله ضمن حدود الكلام في ذلك كيو طويل مختزئ منه بما قل ودل فمن الضرب الاول ما ذكره بول في كلامه على سكان جزيرة الملكة شارلوت وهو ان سنة الزواج غير معروفة عندهم وكل امرأة من نسائهم تعد كل رجل من رجال قبيلتها زوجاً لها ولكنها لا تعتبر الاجانب هذا الاعتبار. وكان هذا شأن اهالي استراليا الاصليين الى عهد حديث فان قبائلهم الجنوبية كانت مقسومة الى فترتين وكل رجل من الفرقة الاولى كان زوجاً لكل امرأة من الثانية وكل رجل من الثانية كان زوجاً لكل امرأة من الاولى. وروى لسن وزكي رواية كثير من ان قبيلة الكاميلاروي وهي من قبائل استراليا ايضاً مقسومة الى اربع عشائر وكل رجل من العشيرة الاولى يعد نفسه زوجاً لكل امرأة من الثانية وكل رجل من الثانية زوجاً لكل امرأة من الاولى وهكذا الحال بين العشيرة الثالثة والرابعة فاذا التقى رجل من العشيرة الاولى بامرأة من الثانية ناداها باسم الزوجة وعاملها كذلك ولم يعارضه معارض. ولكن هذه السنة الوحيدة قد زالت الآن من تلك البلاد او كادت

وكان اهالي جزائر صندويج يعتبرون الزوجات هذا الاعتبار وقد بقيت آثاره في لغتهم فانهم يطلقون لفظ الاب على العم والخال وزوج العم وزوج الخالة. ولنظ الام على العم والخالة وزوجة العم وزوجة الخال ولنظ الزوجة على اختها وعلى زوجة الاخ وزوجة اخي الزوجة وزوجة ابن العم وزوجة ابن الخال وزوجة ابن الخالة. ولنظ الابن على ابن الاخت وابن الاخ وابن ابن الاخ وابن ابن الاخت وابن ابنة الاخت وابن ابن الخال وابن ابنة الخالة

وذكر بعضهم ان الرجل من قبيلة النودا (وهي من قبائل جنوبي هندستان) اذا تزوج بنتاً



صارت زوجة له ولكل اخوته عندما يرافون وصارت اخواتها زوجات له ولم عندما يرافون. والولد الاول من اولادهم يحسب للزوج الاول والثاني والثاني وهلم جرا. ويقال ان هؤلاء الوالدين يرأمون اولادهم ويحبونهم حباً مفرطاً. وقال ديبوا في وصف لشعوب الهند ان قبائل التوتبار يعيش فيها الاعمام والاخوة وارلاد الاخوة معاً هم ونسأؤهم وكل رجل منهم زوج لكل امرأة

وذكر كوكي في كتابه في اصل الشرائع والصنائع والعلوم ان الصينيين ما زالوا يشتركون في الزوجات الى ايام الملك فوهي. وذكر هيرودوتس وغيره من المؤرخين ان ذلك كان شائعاً ايضاً عند بعض الاحباش. وقال بيجار ان الزواج الشرعي لم يكن معروفاً عند هندو اميركا بل ليس له كلمة في لغتهم

واشهر اللذين كتبوا في هذا الموضوع وتوسعوا فيه حتى استفصلا اطرافه ثلاثة من الافرنج وهم باخوفن وملنان ومُرغُن. وقد اتفق هؤلاء الثلاثة على ان سنن الزواج لم تكن معروفة عند الاقدمين. وذهب الاول منهم الى ان النساء استأن من معاملة الرجال هن على هذا النظم فنشزن عليهم وربطن للزواج روابط تسلطن بها على الرجال واستتب لهن الحكم ادهاراً فصرن سيدات العيال وصار الاولاد ينسبون اليهن ثم قوي الرجال عليهن ونزعوا السلطان من يدهن واستأثروا به فكان للزواج بذلك تلك درجات في الاجتماع الانساني وهي لم تنزل الى يومنا هذا ولكن الثالثة متغلبة على ما سواها. وكان اهالي اوربا ومن جارهم قد سئوها فاخذوا يرجعون الفقير الى الثانية فالاولى ومن يعلم ان محط الرجال

والضرب الثاني اي تزوج المرأة الواحدة بعدة رجال او اقتصر عدة رجال على امرأة واحدة فشائع بين قبائل سيبيريا وقبائل سيلان والهند وتيبِت. وقال دافي في كلاو على اهالي سيلان ان الزوجة تكون للرجل واخوته معاً وهي كذلك عند سكان جبال حملايا. وسبب ذلك قلة عدد النساء بالنسبة الى عدد الرجال فانهم اقل منهم طبعاً والواد يزيد قلة

والضرب الثالث اي تزوج رجل واحد بنساء كثيرات أكثر شيوعاً من الثاني وقد جرى عليه كثير من الاءاء كارهيم ويعقوب وداود وسليمان ولم ينزل شائعاً الى يومنا هذا والضرب الرابع اي تزوج الرجل بأمرأة واحدة منحوم به عند الطوائف النصرانية وعند كثيرين غيرهم من شعوب الارض

والضرب الخامس اي منع الرجال عن التزوج بنساء عشرين شائع كثيراً. ذكر لابن في كتابه عن سكان أستراليا ان منهم قبائل تحب لكل رجل من رجالها التزوج بكل امرأة من القبيلة



الاخرى ولكنها تحرم عليه الزواج بواحدة من قبلته فاذا تعدى ذلك هدر دمه . وذكر فوستر ان اهالي غربي استراليا الاصليين مفسومون الى قبيلتين كبيرتين فلا يجوز لرجل من القبيلة الواحدة الزواج بامرأة من قبيلته . وقال ده شاليو السائح الافريقي ان اهالي واسط افريقية الغربية مفسومون الى قبائل لا يجوز للواحد منهم الزواج بامرأة من قبيلته مع انه يجوز له ان يزوج بامرأة ابيه وامرأة اخيه . واولادهم ينسبون ان قبائل امهاتهم ويختصون بها

وقال غدون استن ان قبيلة الككاسياس من قبائل الهند مقسومة الى عشائر ولا تحل لرجالها التزوج بنساء عشيرتهم . والظاهر ان هذه السنة عامة لكل القبائل الساكنة جبال الهند ومن تعداها منهم هدر دمه وهي مرعية ايضا عند قبائل سيبيريا كالسمويد والاسنيك والجماكوت (وقد مر وصف هذه القبائل وصورها في الجزء الاول من المجلد الثامن من المقتطف)

وقال الجنرال كميل انه اذا تزوج رجل من هنود اميركا بامرأة من عشيرته هزأوا به وقالوا انه تزوج باخوه ومنهم قبائل كثيرة تحرم على الرجال الزواج بنساء عشيرتهم . والكتاب في هذا الموضوع يشهدون ان القبائل التي تجري على هذه السنة نامية قوية الابدان ويقول شيوخ الهنود انه لم يقل عددهم الا بعد ان تعدوا هذه السنة

والضرب السادس اي منع الرجال عن الزواج بالاجنبيات سنة شائعة في المشرق والمغرب ولاسيا بين العشائر الشريفة التي تمتنع عن الزواج بغيرها انفة ولكن هذا المنع غير مقصور على الافة لان قبائل كثيرة تمتنع رجالها عن الزواج بالاجنبيات ولو كن اشرف منهم نسباً وتحلل لم قتل السبيات واكهن دون الزواج بهن

وقد تطرف بعض الناس في تروج النسبيات حتى كانوا يتزوجون باخواتهم وبناتهم وامهاتهم والظاهر ان المصريين والكلدانيين واليونانيين والرومانيين كانوا يبيعون التزوج بالنسبيات ولو لم يوجوه . وكانت المصريون القدماء يبيعون للرجل ان يتزوج باخوه . ثم لما صارت مصر للبطالسة توغلوا في هذه العادة السقيمة فتزوج بطليموس الذي (فيلا دلفس) اخن ابرزوني ثم قوي على اخيه واستقل بالملك ولم ير من المصريين معارضا دالة على ان هذه العادة كانت مألوقة عندهم مع انها لم تكن مباحة عند اليونانيين في ذلك الحين . والارجح ان المصريين لم يبيعوا ذلك الا للملوك والاشراف لكي لا يختلط نسلهم بنسل من دونهم . ثم تزوج بطليموس الثاني باخوه وهي من امه وعمه . واقتفى اثره بطليموس الرابع فتزوج باخوه وتبعه بطليموس السادس فتزوج باخوه وهي من ابيه وامه ثم طلقها فتزوج بها اخوها الثاني وهو بطليموس السابع وعاد فتزوج بابنتها من من اخيه فولد له منها خمسة اولاد منهم بطليموس الثامن الذي تزوج باخوه كليوبترا الخامسة



ابنة ابيه وامه فولد له منها ابنة تزوجت اولاً بعها بطليموس التاسع ثم بابو بطليموس العاشر .  
وقبائح البطالعة كثيرة نطمو على الرقي ولولا حرية التاريخ ووجوب درس اخلاق الناس كيف  
كانت ما ذكرنا شيئاً ما ذكرنا . والانسان هو هو في كل زمان ومكان ولولا لجام الدين والشرعية  
ما وجد لجماع حداً

والظلم من شيم النفوس فان نجد ذا عفة فلعله لا يظلم

اما الفرس والكلدانيون فقد ذهب بعضهم الى ان كميديس هو اول من تزوج باخيه منهم  
ولكن يظهر لدى التحقيق ان ذلك كان شائناً عندهم قبل ايامه فقد ذكر كثيرون من آباء  
الكنيسة مثل ترتليانوس واكليمنديس الاسكندري وكيرلس ان اهل مادي وفارس يتزوجون  
بامهاتهم وبناتهم واخواتهم وبنات اولادهم . وقال سكستوس ان عجوس الفرس يعتبرون تزوج  
الرجل بامه اشد الاعتبار وان احكمهم من يقدم عليه . وقال فيلون ان الاولاد الذين يولدون  
من الرجل وامه يكون لهم المقام الاول في البلاد . وقال بطليموس ان اكثر سكان الهند ومادي  
وفارس وبابل واشور يتزوجون بامهاتهم واهالي شمالي افريقية يتزوجون باخواتهم . وقال  
القديس ابرونيوس ان الماديين واليهود والفرس والاحباش يتزوجون باخواتهم وامهاتهم وجداتهم  
وبناتهم وبنات بناتهم . وقال هيرودوتس وافلاطون وجالينوس وغيرهم ان ذلك كان شائعاً  
عند قبائل اوربا وقال استرابو ان الصقالبة لا يجرمون على الرجل امرأة من النساء فيزوجونه  
بامه واخيه . وقال بسنيانوس ان النيقين كانوا يتزوجون باخواتهم

وكان اليونانيون يحظرون على الرجل التزوج بالاجنيات ويحرمون له التزوج باخيه من  
امه فقط وبابنة اخيه وابنة اخيه وامرأة وابنتها معاً . وكان الحق الاول في تزوج البنات الغنيات  
عندهم لانسابهن حتى اذا تزوجت فتاة برجل ثم ادعى بها واحد من انسابها الاذنين اضطرت  
ان تترك زوجها وتزوج به . وكان الآباء يخنارون الازواج لبناتهم ولنسائهم قبل موتهم وعلى  
ذلك اوصى ديموستينيس الخطيب قبل موته ان تزوج امرأته باين اخيه وابنته باين اخيه . واذا  
مات الرجل ولم يعين ازواجاً لبناته عيّنهم لمن الملك

وكان اسلاف اليهود يتزوجون بنسبائهم قبل ايام موسى فان ابراهيم التخليل تزوج باخيه من  
ابيه وناحور بابنة اخيه ويعقوب بايتي خاله وعيسو بابنة عمه وعمرام ابا موسى بعته . اما نوايس  
الدبابة الموسوية والنصرانية والاسلامية في الزواج فعروفة

وقد نظرنا الى كل ما تقدم من باب وصفي محض ولم نتعرض لانتقاده الا حيث لم يجد العلم  
مجهلاً عن ذم المذموم منه وسننظر اليه في الجزء القادم من باب علي صحي انشاء الله



عثرنا في النشرة الاسبوعية على خطبة نفيسة للنس هارفي بورتراستاد العقليات والتاريخ في المدرسة الكلية في بيروت خطبها ليلة احتفال المدرسة المذكورة باعطاء شهادتها فادرجناها في ما يلي نعيماً لمطالعها وتوجيهاً لاذهان القراء الى ما قيل فيها عن الدين اذا كان المراد به "نحلة مخصوصة" وعن فوائد اذا كان المراد به اعتناء الانسان بوجود الله واحكام الحماية الابدية ومطالبتها بما جنت بداهة. هذا ولو ان بعضاً من القراء وهم بانفسهم ادرى يستوعبون ما يقرأون قبل ان يهوجوا ويفكرون في معنى ما يقرأون قبل ان يحكموا لما رأيناهم يتمافتون على الضلال ويتعلقون باهداب المحال حيث يسمون كدسف الضلال ضلالاً ونصرة الدين كفراً وذم المذام طعنًا وانتقاد الخطأ قدراً. فيا عجباً من اقضاء هذه الايام ومدارك ابناء هذا الزمان

### اساس التقدم الحقيقي وحفظه

لما كان افتخار عصرنا هذا بالتمدن والتقدم العظيمين اللذين لم يشاهد نظيرهما في كل الاعصار الغابرة ولم يكن تقدم العالم متصلاً فيما مضى بل تقدم بعض الممالك والامم من طويلاً ثم تأخر وفقد تدمته وجب ان ننظر في اساس التمدن لكي نرى أيمن التقدم الدائم المتصل ام يجب التأخر تارة والتقدم تارة حتى نتظر تأخر الممالك المتقدمة الحالية وانقلابها كما حدث لكل مملكة افترقت بالتمدن في الغابر ثم هبطت وسقطت الى ادنى دركات الذل والهوان بعد ان كانت في اعلى درجة من التقدم في ابامها. ولا حاجة الى ذكر امثال ذلك من التاريخ لان الامر معروف واضح. وهذه المسألة تمهما وهم كل من ابتغى خير الجنس البشري وتقدمه الى اقصى ما يمكن بلوغه من درجات الارتقاء. وتضمن هذه المسألة امرين: الاول اسباب التقدم. والثاني اسباب التأخر فانه لا يكفي ان نراعي اسباب التقدم فقط ونفرض الطرف عن اسباب التأخر لئلا تتعل اسباب التأخر باطناً حال كون التمدن مستمراً في مجراه ظاهراً فيسقط اخيراً على غير انتظار. فلا يكفي القول بأن العالم متقدم اليوم اكثر من الازمنة الماضية وانه لا يضي علينا يوم بدون استنباط اما في العلوم او في الصناعة لان كل ذلك ممكن حال كون العالم يتقدم ايضاً في ما يفسد كل هذه الاختراعات واخيراً يبطل فائدها. ولا يوافقنا القول بأن اركان تمدن السالفين كانت غير متينة فلذلك لم يثبت وان اركان التمدن الحالي متينة فلا يخشى سقوطه ما لم نأت بحقيقة الامر وثبتها بالبراهين القاطعة. وليست هذه المسألة بسيطة ولا هي جديدة بل قد نظر فيها جماعة من افضل العلماء ولم يدركوا غايتها ولم يتفقوا على قرار صريح. ولا يخفى عليكم ان الامر يحتاج الى مراجعة



اخبار البشر منذ اول عهدهم الى الآن لكي نحقق اسباب التقدم والتأخر النعالة في الماضي ولا يكفي الالتفات الى ظاهرها كعادة اكثر الناس بل يجب على من قصد معرفة حقائقها ان يسبر بواطنها ويقابل بعضها ببعض من قرون كثيرة حتى يستخرج شرائعها ويتحقق ما رقى البشر وما حطّم في ماضي الزمان فيتضح ما تنصده وهو اساس التقدم الثابت مع كينية تجنب التأخر. وما يظهر صعوبة هذا البحث اختلاف الآراء فيه. ويفيدنا هنا الالتفات الى بعض هذه الآراء لانها تضمن شيئاً من الحق وتبين اسباب التقدم واذا ظهر لنا بطلانها نبذلها مظهرها وتكون قد ضيقنا مدار البحث.

فمن هذه الآراء ان تقدم البشر مبني على اسباب خارجية كحسن موقع البلاد وجودة الهواء وخصب التربة وما اشبه فيستدلون بمصر وبابل وفينيقية وامثالها حيث ظهر التمدن قديماً وتقدم الناس في العلم والتدبّن حتى تركوا لنا آثارهم عجيبة. فيقول اصحاب هذا الرأي ان طيب تربة مصر وهوائها استمال اليها السكان اكثر من غيرها من البلدان فكثروا فيها واستغنوا فاضطروا الى استنباط قوانين سياسية وكل ما يتعلق بترتيب الهيئة الاجتماعية ولما حصلت لهم وفرة في اسباب المعيشة فلم يترتب على كل فرد ان يشغل وقته بتحصيلها فتفرغ البعض لاعمال مختلفة غير النلاحة والصيد ونحوها ما يدرك به اسباب المعاش فالتفت بعضهم الى الصناعة فانفتحوها وطلب غيرهم العلم فاشتغل البعض بالطبيعيات والبعض بالرياضيات والبعض بالعقليات وتفرغ البعض للبحث في الامور الدينية والادبية وهلمّ جرّاً فأناس ذلك التمدن الغريب الذي تعجب من آثاره في هذه الايام وكل ذلك ناتج حسب هذا الرأي من حسن تربة وادي النيل وهوائه وبناءه على ذلك قالوا لو ارتحل اليه جيل آخر من البشر لحصل له نفس ما حصل لاهلها لان اسباب التقدم والتدبّن مستقلة عن عمل الانسان وقالوا مثل ذلك في شأن بابل وفينيقية وبلاد اليونان لان الامتين الاخيرتين استغنتا بواسطة التجارة لحسن موقعها التجاري كما لا يخفى فصل لها مثل ما حصل للمصريين من جهة التفرغ للصناعة والعلم وعلى الوجهين يكون السبب الاول والاقوى للتقدم هو الموقع او نحوه من الاحوال الخارجية. ولا يخفى ان فيه شيئاً من الحق غير انه ليس كل الحق ولا جوهره لانهم قد غفلوا النظر عن قوى الانسان العقلية او جعلوها بمنزلة ثانوية غير فعالة وانما لا تفعل حتى تهبط تلك الاحوال التي ذكرها الطريق اولاً. على اننا لا ننكر ان الثروة تنبذ التقدم كثيراً وان كمال العلوم والفنون والصنائع ينتقل الى المال ولكن القول ان الثروة هي السبب الاول لتقدمها باطل وكفى دليلاً على بطلانه انه لو كان صحيحاً لزم منه ان بعض امم اواسط افريقية واميركا الجنوبية تكون على جانب عظيم من التقدم بناء على ان خصب الارض



يقدم لها وفرة من لوازم الحياة بتعب قليل . ولكن الواقع بالعكس فانها في حال الجهل  
 والتوحش لم تقدم شيئاً في ما مضى بل ربما تأخرت عن حالها الاولى ونرى شعوباً آخرين في  
 امكان لم يزرها الخصب والطبيعة فيها بحيلة لا تأتي بلوازم الحياة الا بعد تعب شاق تقدموا كثيراً  
 ويمكن ان يقال اجمالاً ان اعظم الممالك واكثرها تمدناً وتقدمًا في ايامنا هي حيث الارض ليست  
 على درجة عالية من الخصب وما قيل في حسن التربة يقال ايضاً في سائر الاسباب الطبيعية فانها  
 مساعدة ليست جوهرية . فكأن رأيي في المدن والتقدم بهل قوى الانسان العقلية ويجعلها دون  
 القوى الطبيعية باطل لا يمكن اثباته . ومثله الرأي بأن قوى العقل ناتجة عن احوال الانسان  
 الخارجية لانه يتبين من اخبار الانسان ان تلك القوى ظهرت وارتفعت في اقاليم شتى واحوال  
 مختلفة . هذا مع التسليم بان لكل هذه الامور تأثيراً في العقل وفي المدن غير انها لا تكون اساسه  
 الحقيقي . ومن تلك الآراء ان تقدم البشر مبني على السياسة الجيدة الموافقة له واستبدل اصحاب  
 هذا الرأي بأنه لا يمكن النجاح حيث لا نظام ولا ضبط في السياسة ولا بد حينئذ من تأخر الناس  
 في اسباب التقدم كما نرى بين البرابرة والمتوحشين . ولو فرضنا ان مالاً اوروبياً مثلاً فقدت  
 نظامها السياسي وانقلبت حتى عُدِمَت الاحكام وارتفعت عنها كل شريعة لم يكن لها بد من  
 التأخر واذا بقيت على تلك الحال مدة انحطت تماماً واصبحت ميدان التوحش فزال كل غدها لان  
 التقدم في الفنون والعلوم والصنائع يحتاج الى الامن لكي يتفرغ الناس لطلبها بعزم واجتهاد فينجحوا  
 وهذا لا ينكر فانه لا بد في حال التوحش من ان يكون كل انسان على حذر من جاره ولا يقدر  
 ان يتفرغ لشئ غير الحرب او الصيد ليكون على استعداد للدفاع عن نفسه ومقاومة كل من  
 تعدى عليه او سلب املاكه فاذا نوى العلم لم تكن له فرصة لطلبه وان اراد الصناعة لم يمكنه انقلابها  
 واذا صنع شيئاً نفيساً كان داعية لمن يطمع فيه الى ان يهاجمه وبسلبه منه اذ لا سياسة ولا احكام تصدّه  
 عن ذلك . فلا يمكن التقدم حيث لا نظام والامر ظاهر ان النظام لازم لتقدم البشر ولنا من  
 ينكرونه غير انه لا يلزم من ذلك ان النظام السياسي سبب التقدم او اساسه بل تقدم البشر  
 سبب النظام وكلما تقدموا احسنوا قوانينهم وان انقلبت لسبب لم يرجعوا الى التوحش بل ينشئون  
 مثلها او احسن منها . ولم يثبت ان الحرب والانقلابات مانع من التقدم فلنا امثلة كثيرة من التاريخ  
 تبين امكان التقدم والمدن وقت الحرب وفي شدة الاحوال ومن احسن الامثلة لذلك اثينا ايام  
 الحروب الاهلية الشديدة التي افتد وطيسها بين اليونان في اواخر القرن الخامس قبل المسيح فانها  
 بلغت اعلى درجة من اتقدمها وشهرتها في العلم والفلسفة والصناعة في نفس تلك الحروب والقلبات  
 لانه نشأ حينئذ سقراط وافلاطون اعظم فلاسفتها وسوفكليس ويورديدس من اعظم شعرائها



وفيدياس أول نقاش بين اليونان وبيركليس المتقدم على جميع اليونان في السياسة وهؤلاء كانوا صناديد اليونان كل في بابه ولم يسبقهم المتأخرون شيئاً في ذكاء العقل او التقدم في ما نفعوا له وقد ظهروا واشتهروا وقت الحرب والاضطراب السياسي . ومع اننا لا ننظر تلك الاحوال الصعبة كانت سبباً لظهورهم بكفينا ان قيامهم حينئذ دليل على ان التقدم لا يتوقف خاصة على احوال السياسة بل يمكن ان يحدث على رغبتها ان كانت العقول متبينة . فالعقل هو الاصل وليس النظام السياسي وحيث تنبه العقول ينشأ التقدم ولو كانت السياسة غير موافقة . وان اشكى قوم احوالهم السياسية بدعواهم انها مانع تقدمهم في العلم والفن ذلك دليل على ان ليس فهم قوى التقدم بل انهم يتوقعونه من خارج لا من اجتهاد انفسهم فالتقدم الحقيقي انما هو ما يتولد في الانسان على طريق طبيعية لا ما يخلق عليه من غيره . ويتبع عن هذا المبدأ ان الشعب الذي يريد التقدم يقدر على ادراكه مهما كان النظام السياسي فاننا علمنا التقدم على ما يرام في امبراطورية جرمانيا ومملكة انكلترا وجمهورية فرنسا والولايات المتحدة اي في سياسات واحكام مختلفة . فينتج ان التقدم غير متوقف على مساعدة الحكومة كثيراً وان كانت من مفيدات فانه اذا اتكل ارباب العلوم والفنون والصنائع على معونة ارباب الحكومة تقاعدوا عن الاجتهاد التام فلم يبلغوا الامر من ان التقدم الحق من داخل لا من خارج وانه متوقف على الجهد الشخصي لا على اسعاد الحكومة .

قد التفتنا فيما سبق الى الآراء المبنية على الاسباب الخارجية للتقدم . والآن نتقدم الى الاسباب الداخلية فنقول رأى البعض ان ذلك مبني على العقل وحده اي ان التقدم بين البشر ليس سوى التقدم والارتفاع في القوى العقلية لان هذه هي ذات السلطان في الامور البشرية فانه حيثما انتشر العلم شوهد التقدم وحيثما غلب الجهل تأخر الناس وتوحشوا فلا اساس للتقدم غير العلم . وحفظه ونموه مبنيان على توسيع العلم فقط . ولا يخفى ان هذا الرأي اقوى ماسبقه لانه لا يمكن انكار تأثير العقل السامي في امر تقدم البشر فان الامر ظاهر انه حيثما وجد التقدم ارتقى العلم واتسع العقل وحيثما نقص العلم ولم يتحرك العقل فقد التقدم فلا بد من طلب اسباب التقدم الحقيقية الجوهرية في العقل او في ما يتعلق به وليس في ما هو خارج عنه ولا يحتاج الى بحث طويل لاثبات ذلك لان الجميع يسمون بأن جوهر التقدم متوقف على اختراعات العلم واكتشافاته ولا يتنظر تقدم في ما يأتي من القرون في غير هذا السبيل . لكن هنا مسألة ذات شأن وهي هل يتوقف التقدم على مجرد اتساع العقل او على العقل والاخلاق أي أعني محض هوام عقلي وادبي معاً وانكر البعض ان للآداب علاقة بالتقدم وان المبادئ الادبية من موانع التقدم وقالوا ان اردناه وجب ان نترك الآداب على جانب وان ننصل العلم عن الدين فصلاً تاماً معتقدين ان اقتراثها شر لا خير



بل زادوا على ذلك ان قالوا ان العلم اذا كل نفى الدين لان الدين مبني على الوهم والجهل .  
لكن منهم من قال ان الادبيات ثابتة الحقيقة ولها في هذا الامر محل ولكنها قليلة الاهمية ليست  
بذات تأثير عظيم في الامر ارتقاء البشر فالركن الاساسي انما هو العلم الذي لا نهاية له ولا لارتقاء  
الانسان ما دام عقله يتسع علما

وهنا تعرض لنا مسألة أخرى وهي هل يمكن اتساع العقل الى ما لا نهاية حتى يدرك كل  
اسرار الطبيعة واسرار الانسان العقلية والروحية وبين ان المبادئ الادبية ليس لها اصل ولا  
اساس غير العقل اي انه ليس في الانسان ولا في الطبيعة شيء لا يمكن العقل ادراكه . واستدل  
اصحاب هذا الرأي على صحته بالنقدم في العلوم فيما مضى وادراك البشر الآن اسراراً كان القدماء  
يظنونها مستحيلة الادراك وانها برهان ودليل على وجود قوة فوق الطبيعة وقد سلم اليوم انها  
طبيعة وان في طاقة الانسان ان يدركها ويدبرها كما يشاء ويدعون ان لا شيء وراء حجاب  
الطبيعة لا يمكن ادراكه ان اسمر العقل على البحث والامتحان . ولكن اذا امعنا النظر في هذا  
الامر رأينا ان العلم عوضاً عن ان يبرح امكان ادراك العقل لكل شيء بين ان لنقدم العقل  
حدوداً لا يمكن ان يتعداها وان في الكون اسراراً لا نستطيع ادراكها بمجرد القوى العقلية . نذكر  
منها سر الحياة فانه كان يظن سابقاً ان الحياة تنمو من المادة في احوال خاصة وانه يمكن اكتشاف  
تلك الاحوال او شروط الحياة فيقدر الانسان ان يولد الحياة بترتيب المادة وتركيبها على  
الاحوال اللازمة وبالتالي يمكن ابقاء الحياة في البشر وغيرهم الى حد غير معلوم بتقديم الوسائط  
المطلوبة . لكن العلم اليوم ابطال ذلك واثبت نقبضه اي انه لا يمكن توليد الحياة ولا ابقاؤها الى  
غير حد بل ان الموت من احكام الطبيعة التي لا ترد منها قوى عقل الانسان . ومنها سر آخر  
قد اثبت العلم عدم ادراكه وهو اصل قوالت الطبيعة الجامعة او القوالت الميكانيكية غير العضوية  
فانه كان يُظن امكان توليد قوى نظير قوى الطبيعة كاستنباط آلة تولد القوة فتتحرك من نفسها  
الى غير نهاية او الى ان تتعطل اما الآن فقد اثبت العلم ان قوى الطبيعة على مقادير ثابتة لا تزيد  
ولا تنقص وان اصلها غير معروف ولا يمكن معرفته ولا توليد القوة ولنا امور أخرى تبين عدم  
قدرة العقل على ادراكها ولكن حسبنا ما تقدم دليلاً على ان للقوى العقلية حداً لا يمكنها مجاوزته  
من تلقاء نفسها فان تقدم البشر في الامور العقلية محدود لان الانسان خليفة محدود

اما تعلق الادبيات بارتقاء البشر وتقدمهم فمبني على مبدأ غير المبدأ العقلي في الانسان وهو  
مبدأ فوق الطبيعة لا يمكن العقل انكاره مع انه لا يقدر ان يجدده ولا يكتشف اصله كما انه لا  
يقدر ان يكتشف اصل الطبيعة . وهو ان نفس الانسان ثابتة تبرز وجودها حقيقة من اخبار



والعلم الحقيقي لا يتكرها فان وجدت نفس قلبها مبادئ وحنوق وهذه المبادئ والحنوق اصل  
الادبيات ولا يمكن الانسان ان يبلغ غاية التقدم بلا مراعاة هذه المبادئ الادبية . ولنا ادلة قاطعة  
على ان التقدم الحقيقي مبني على مراعاتها وانه لا يرجح حفظه بدونها  
الاول الهيئة الاجتماعية فانه لا يمكن انتظامها من دون مراعاة بعض مبادئ ادبية ولا يمكن حفظها  
اذا أهملت فانه اذا رفض الناس مراعاة حقوق بعضهم على البعض وأبغى للجميع التعدي على الغير  
لم يبق الا فلول من الزمان حتى يدخل الخطف والسلب والتقلد اليهم ويبعد كل نظام فتحتاج  
الهيئة الاجتماعية الى المبادئ الادبية التي تأمر بالامتناع عن تلك الافعال الخلة بحقوق الناس  
وعليها تبني كل سياسة ايضاً ولا بد منها حيثما اجتمع البشر وذلك ظاهر . وان قيل ان هذه  
المبادئ مبادئ طبيعية لا ادبية استشهدنا اخبار البشر فوجدنا انهم يحكمون في كل زمان بان  
اساس هذه المبادئ ليس هو المناسبة لخواصهم الدنيوية ولا انها لازمة للراحة في هذه الحياة فقط  
بل لها اساس اعنى واعلى من ذلك وهو اساس ابدى لا يتغير معها تغيرت احواله لانها حق  
ومن خالفها وقع تحت حكم ضميره وتحت حكم الله ولو نجا من حكم السياسة البشرية . وهذه السياسة  
نفسها مستندة توالى على المبادئ الادبية . فلو فرضنا ان الناس اعتقدوا ان احكام السياسة احكام  
بشرية فقط مبنية على اصول زمنية غير ازلية لبطلت صولة السياسة وكثرت الفتن والانقلابات  
فالحكومة التي لا تطيعها الرعية الا خوفاً احكامها السياسية هي في شر حال لانها لا تثبت الا  
بالقوة الاجبارية فلا تحبها الرعية بل تحبها ظالمة فتقوم عليها وتخونها كلما سمحت الفرصة . اما  
الرعية التي ترى ان اساس السياسة اساس ادى فحجب عليها الطاعة لانها حق وبمك ضمير مخالفا  
على نفسه فتلك الرعية ركن للسياسة ويمكنها التقدم . فتخرج ان اول واسطة لاثبات الامور السياسية  
بين البشر تعليم المبادئ الادبية والدينية والبلاد التي ترعزت في اذهان رعاياها تلك المبادئ  
ترعزت اركانها فهي موشكة ان تصير ميدان الاضطراب والقلق ولا يمكن فيها التقدم الثابت  
قلنا ان اول واسطة لاثبات الامور السياسية والمدنية بين البشر تعليم المبادئ الادبية  
والدينية لكن من الناس من قالوا في المبادئ الادبية دون الدينية وان الدين يلقى القلق في  
السياسة كما شوه كثيراً ما سبق . ونصع الاعتراض اذا فرضنا ان الدين شئلة مخصوصة ولكن اذا  
كان المعنى بالدين اعتقاد وجود الله واحكام الحياة الابدية وتكيف الانسان ومسئوليته بما صنع  
فذلك عضد السياسة والنهن والتقدم البشري فان الادبيات تنفذ قوتها ما لم تعضدها احكام  
الدين لأن الانسان يميل الى الفساد اكثر مما يميل الى الآداب فيجيب وجود ما يحركه الى مراعاة  
المبادئ الادبية وهو الدين



ولنا امثلة كثيرة في تاريخ البشر شهدت ان الفساد في الامور الدينية يأتي وراءه الانحطاط في السياسة والمدن واختار السفوط ما لم يحدث اصلاح . ومن اعظم هذه الامثلة امة اليهود التي نجت حين كانت محافظة على الشريعة الدينية التي استلمتها من الله ولكن لما خاثرها الفساد اخذت تخطئ ثم سقطت وبادت ويظهر ذلك جليا في امر الرومانيين مع ان دينهم كان ديناً وثنياً فانه علم وجرد الله وانه اجري احكامه على البشر فكان للرومانيين اساس ديني للمبادئ الادبية وحينما كتبوا ينفون احكام الهنم استقامة سيرهم بعض الاستقامات وسلمت سياستهم من الفساد وتقدموا تقدماً عظيماً كما لا يخفى ولكن في اواخر امرهم دخل الفساد في آدابهم وبنيت فلاستهم ان دينهم وهي بغور اساس حقيقي فاصبح علماءهم وجانب عظيم من الشعب كفر فكانت النتيجة الانقلاب في السياسة وسقوط تلك الامة التي اظهرت من القوة والسلطان والتقدم ما لم يظهره غيرها قبل زمانها . وكفنا ذلك دليلاً على ان التقدم بين البشر مبني خاصة على مراعاة المبادئ الادبية مع توسيع العقل وترقية العلوم

ايها التلامذة الاعزاء الذين انتم في دروسهم المدرسية واستعدوا للعلم . عليكم مسئولية التقدم الشخصي والعومي قد اتيت الى المدرسة هذه الغاية وحصلتم على جانب ما قصدتموه ولكن تقدمكم ان كان حقيقياً لا ينقطع عند خروجه من المدرسة بل يحملونه اساساً تبنون عليه فيما يأتي . وارجو انكم قد وضعتم اساس الحق المبين الذي لا يتزعزع مهما بنيت عليه من علم او عمل فعليكم ان تذكروا انه يحيط شرقكم وصيتكم ان لم تتقدموا الى ما هو المبلغ واسنى . المدرسة لكم بمنزلة الام التي ارضعتكم وهدتكم ومخيمكم المبادئ وعليكم اتخاذ هذه المبادئ لثابتة انفسكم وغيركم حدثكم على خدمة الغير فان لم تعلمكم المدرسة الا ما فيه فائدة انفسكم فقد قصرت عن غايتها . ليس قصد المدرسة مجرد نفع التلاميذ الذين يطلعون العلم فيها بل خير البلاد وخير العالم بان يتقدم اولادها في جسامهم حينما تخرجوا . فعليكم هذه المسئولية . عليكم ان تتقدموا تقدماً متصلاً وان تقصدوا تقدم بلادكم وانتمكم وهذه الغاية تهتم بكون العلم وتهذيب العقل فلا تنسوا ان التقدم الحقيقي ليس مادياً ولا مادياً عالياً فقط بل انه ادبي ايضا وان لم يكن ادبياً فحذار حذار من ان يمسي تأخر لا تتقدموا فيها وقع لكم من عمل في حياتكم تعليمياً كان او تطبيقياً او تشريعياً او نصيباً آخر فلا تنسوا هذه المسئولية واقصدوا التقدم الحق والحق يوفقكم في سعيكم وينتقمكم النجاح

اصل  
لغة قاطعة

كن حفظها  
على الغير

نام فتحناج  
في الساس

ت هذه  
زمان بان

حياة فقط  
لانها حق

السياسة  
احكام

تقلايات  
ثبتت الا

صة . اما  
ر حالها

السياسة  
المبادئ

الثابت  
الادبية

ف في  
لكن اذا

بما صنع  
احكام

مراعاة



## فلسفة اللباس

تابع لما قبله

وعدنا في الجزء الماضي ان نشرح كيفية تنظيف الاسجة الصوفية للجسد وانجازا لذلك نتول. قد اثبت هذه الحقيقة الكونت رمفرد بالامتحان فانه اتى بمواد مختلفة من الصوف والفرو والحزير والكتان ونظفها ووضعها في غرفة جافة حتى جفت ثم وضعها في غرفة عادية اربعاً وعشرين ساعة وفي قبو كثير الرطوبة اثنتين وسبعين ساعة فامتصت الرطوبة في الحالين وزاد وزنها على ما في هذا الجدول

ثقله جافاً	ثقله عندما أُخرج من الغرفة	ثقله عندما أُخرج من القبو	
١.٠٠٠	١.٠٨٤	١١٦٣	صوف الغنم
١.٠٠٠	١.٠٧٢	١١٢٥	فرو البستر
١.٠٠٠	١.٠٦٥	١١١٥	فرو الارنب الروسي
١.٠٠٠	١.٠٥٧	١١.٧	الحزير الحلول
١.٠٠٠	١.٠٤٦	١١.٢	الكتان
١.٠٠٠	١.٠٤٣	١٠٨٩	النطن

اي ان صوف الغنم يمتص اكثر ما يمتص الفرو والحزير والكتان والنطن وقد ظن رمفرد ان هذه الامثلة تنجز من الصوف بعد ان يمتصها ولكن التجارب الحديثة اثبتت انها لا تتول من الصوف بالتغير فقط بل بناموس آخر وهو ناموس انتشار الغازات والتبادل بينها. فانك اذا عرضت قطعة من الصوف لغاز من الغازات حتي تمتلئ منه ثم تركتها في الهواء منه يزول الغاز منها لانه ينتشر في الهواء من نفسه ويوم الهواء مقادته. ولذلك يعرق الانسان بقميص القطن والكتان اكثر ما يعرق بقميص الفلانلا لان العرق يقل او يكثر بل لان قميص القطن يمتص بخار العرق فيصير فيه ماء ويبلله وقيص الصوف يساعد بخار العرق على الانتشار في الهواء فينتشر ويضع فيه وهو يفعل هذا الفعل بكل الامثلة والغازات التي تخرج من الجسد ولهذا السبب لا تنوح قمصان الصوف بسرعة كما تنوح قمصان القطن والكتان ولا تكون لما رائحة متنته كما تكون لقمصان القطن والكتان الوسخة واذا نشرت في الهواء زال عنها الوسخ من نفسه بدون غسل. هذا اذا لم تكن صتيقة النسيج. ومن هنا يفهم ما كتبناه عن اللباس الصحي الذي استنبطه جاجر الجرمان في الجزء الثالث من هذه السنة

خلق  
دارون وم  
الانسان خ  
تأكدان  
ان يعيش  
تركة حراً  
فعلى  
واخذ تسلمه  
ذلك فهو  
على وجه  
البرية. غير  
الانسان الى  
اول  
تحتق اهل  
حالة الانسا  
الصوانية لا  
والماوى وفي  
شيء رابع م  
الطبيعة الأ  
الارض من  
صناعة الطي  
من جهة ثم  
(١) وفي



## في ارتقاء الانسان في اعمال الحياة

لجانب المعلم شاكر افندي شفيق (١)

خلق الانسان كامل الصفات بأمر من الله تعالى لا بواسطة النشوء الطبيعي كما هو مذهب دارون ومن تابعه غير أننا بالضرورة يجب ان نسلّم بالنشوء والارتقاء الادبي . فاذا سلمنا ان الانسان خلق كاملاً نفساً وجسداً ثم قضى عليه بسقطته العظمى ان يكابد مشقات الحياة لزم ان نتأكد ان القوى النفسانية فيه اي العقل وما يتعلق به انحطت الى درجة سفلى حتى لم يعد قادراً ان يعيش الا عيشة متدرة في التكامل الناتج من الاختبارات والاحتياجات الطبيعية لان الله تركه حراً يتدبر امور نفسه بنفسه بعدما بين له طريق الخير والشر

فعلى ما تقدم يكون الانسان الاول قد خلق زوجاً واحداً ذكراً وانثى وتناسلا بعد السقوط واخذ نسلهما في النشوء الادبي والارتقاء العلي على المجاري والاختبارات الطبيعية وما شذ عن ذلك فهو يتدبر الي خاص وإنما كان محموراً في طائفة من الناس . والباقيون بعد نشبتهم وتبددهم على وجه الارض تناسوا ذلك العهد وتلاعبت بهم ايدي الطبيعة فكانوا يعيشون عيشة وحوش البرية . غير ان النظرة النفسانية التي هي من روح الله الخاصة بالانسان دون كل حيوان دعت الانسان الى ارتقاء العقل بالتدريج ومن ثم الى تيسير الاعمال بالامتحانات والاختبارات الطبيعية واول دليل على صحة هذا الرأي هو علم الآثار المعروف عند الافرنج باسم اركيولوجيا فيه نحتق اهل هذا الزمان كيفية حياة اسلافهم الاولين ببراهين قاطعة . والآثار الباقية التي تدل على حالة الانسان الاول اي القبايل البدوية بعد تفرق البشر على وجه الارض في الآثار المروية اي الصوانية لان الانسان الاول كان يحتاج الى ثياب ايضا الى ثلاثة اشياء الطعام واللباس والمأوى وهي التي تقتضي عناية لان الماء لا تعب في تحصيله . واثنان من هذه الثلاثة اضطرارة الى شيء رابع مهم جداً وهو السلاح للدفع عن نفسه وللثبات بغيره فلم يجد امامه من السلاح في الطبيعة الا ما كان اصلب ما وقع عليه نظره وهو الصوان . وقد وجد الباحثون في طبقات الارض من هذه الآثار الحجرية شتبا كثيراً لم يتيسر لهم من النظر الى اشكالها الحكم على انها من صناعة الطبيعة مع ان الانسان وجب ان يستعملها قبل نحتها بحالتها الطبيعية . ثم احتاج الى نحتها من جهة ثم من جهتين ثم شكلها باشكال مختلفة بحسب الانقضاء . وطال زمن استعمالها حتى ان

(١) وهي مقالة تالها في المجمع العلمي الشرقي في بيروت في ٢٥ نيسان (ابريل) ١٨٨٥



المصريين والعبرانيين والرومانيين كانوا يذبحون ذبائحهم بالمظار خاصة وذلك لاعتماد ديني  
كان لهم فيها . وهذا الاعتقاد عند بعض الامم الى الآن . وما ذاك الا لزعم الاوائل انها سلاح  
الآلهة والحجارة

والآن نتقدم الى البحث في الاحتياجات الاصلية للانسان وما يتولد منها وكيفية تقديمه في  
اقتانها وسهولة تحصيلها بالتدرج والاختيار وهي الطعام واللباس والمأوى والسلاح  
فالاول الطعام من الحق ان اول طعام مدت اليه يد الانسان هو ثمار الاشجار وبقول  
البرية واصول النباتات واول دليل على ذلك كون بنية جهاز الانسان الهضمي كنية جهاز الفرو  
ومعلوم ان الفرو تفتت بالثمار ونحوها . والثاني كون الطبيعة لم تيسر له بادئ بدء الا حاصل  
نبتها لكن لتكاثره وقلة كفاية حاصلات الارض المذكورة كان يطلب الالتجاء الى الانتقال الى  
حيث يجد ما يقات به من النبات . ولكن كان الجذب امامه اكثر من الخصب فاحتاج ان يأكل  
ما تيسر له وحينئذ احتاج بطريقه الطبيعية ان يطلب الاطعمة المغذية المتوفرة ومن ثم اهتدى الى  
اكل اللحم فصار يصطاد الحيوانات ويأكل لحمها نيئا ينهشه نهشاً باسنانه الامامية ولا يطحنه  
باضراسه . واستدل على ذلك من هيئة اسنان الاوائل الموجودة في الآثار القديمة . وكان مع  
ذلك يفضل اكل الخ لسهولة ازدراده فقد وجدت عظام كثيرة وقوف حيوانات مشقوقه بطريقة  
تدل على ان المقصود منها استخراج الخ . والحيوانات الاولى التي اتصل الانسان الى صيدها هي  
الثديية كالذئب والفرس ونحوها . ومن ثم احتاج الى ادوات لصيدها وطريقة لسهولة ازدراد لحمها  
فطلب النار ووسائط الصيد

فاما النار فانبسها اولاً من تيران البراكين وآثار الصواعق في الغابات لانه رأى ان فعلها  
شديد التأثير في المواد . واذ لم يكن يتيسر له ذلك دائماً وقد اهتدى الى منعنها صار يعمل  
فكرته في طريقة تحصيلها فدلته الفطرة والتجارب ايضاً ان الاحتكاك بولد حرارة فصار يأخذ  
الحجارة الصلبة ويضرب بعضها ببعض فتوري ثم صار يحك الحطب اليابس بعضه ببعض  
شديد فتتولد النار . وبقي حتى هذا العصر لا يقدح النار الا بالازناد على طرق مختلفة وكان  
غالباً قبل ذلك يتخذ مشاعيل في طريقه كلما انتقل من مكان الى آخر وآثار ذلك موجودة بكثرة  
واما الصيد فالظاهرة اول ما استعمل له طريقة الحفر اذ لم يكن له سبل لصرع الحيوانات  
الكبيرة ولا سيما الكواسر . فكان يحفر في الارض حفرة عميقة يسترها بشيء فاذا مر الحيوان  
سقط فيها فيقتله بالحجارة وفروع الاشجار الضخمة التي اخذ منها النبات المستعملة الى هذه  
الايام . وكان يرمي الطير اولاً بالحصى الى ان اهتدى الى السهام كما سيأتي في الكلام عن السلاح



واما الذين كانوا على شواطئ البحار وضفاف الانهار فاهتدوا اولاً الى اكل الحمار والدرطان  
والسلاحف ونحو ذلك ثم صاروا يصطادون الاسماك إما بمحصرها في حفر او في برك يطوي عليها  
الجحر وقت المد وينحسر عنها بالجزر . او بالآلات او لها الخراق ثم الصنارة وكانوا يصنعونها من  
خشب صلب محدد او عظم ذي نتوءات او شظايا عظم وصدف او اسنان وحوش على شكل  
الشناكل ونحو ذلك . ويوجد من هذه الادوات الى الآن عند بعض القبائل كالاسكيمو في  
اميركا . ثم صاروا يصنعون شبكات من اغصان الشجر واليافا وقدد الجلود ونحو ذلك . ولما لم  
يكتفوا بصيد الشاطئ طلبوا الفوغل في عرض البحار فصنعوا اولاً الاطواف اي جمعوا جذوعاً  
من شجر او فروعاً وربطوا بعضها ببعض ثم نفروا الجذوع الغليظة بواسطة الحجارة المحددة او  
النار وصار انقائها يزدد بالتدريج وهذه الصناعة موجودة الى الآن في بعض جزر البحار الشاسعة  
ولما لم يعد الناس يكتفون بالقليل كثرت الاتصالات بينهم وقلت من منازل الوحوش  
وتنازعوا الاراضي والمنازل كثرت بينهم الخصومات فصاروا يتقاتلون احزاباً وياكلون لحوم  
القتلى واستطابوا لحشونتهم وضيق حالهم لحوم ابناء جنسهم فصاروا يقصدونها بوسائل عديدة  
فتوصلت الحروب بينهم وازدادت انواع الاسلحة . وصار اكل لحوم البشر عادة مستمرة مألوفة  
عند جميع القبائل في كل البلدان الى عهد متأخر جداً حتى ان بعض قبائل البرابرة في هذه الايام  
لا يألف من هذه العادة . وقد وجد الباحثون في كهوف فرنسا وبلجيكا واطاليا واسبانيا وسويسرا  
وسكوتلندا والبرتغال والبرازيل وفلوريك واليابان والمكسيك واميركا الشمالية كثيراً من  
الرفات البشرية والعظام المشقة منزجة مع آثار الاطعمة . وذكر اشهر المؤرخين كهيرودوتس  
واسترابون وارسطو وديودورس الصقلي والقديس ابرونيوس ان هذه العادة كانت عند السكيثيين  
سكان البنطس اي سواحل البحر الاسود من جهة آسيا وعند قبائل غالبا ايضاً وذكر  
جالينوس ان الرومان كانوا يفخرون بذلك وان الامبراطور كومورينوس وندماؤه كانوا ياكلون  
لحوم البشر . وذكر مركوبولو مثل ذلك عن امم الهند . وبقيت هذه العادة عند الصقالية بعد  
ان تنصروا . واما في افريقية فكان للحوم البشر تجارة متسعة النطاق . وفي استراليا كانوا يقتلون  
العجائز حتى لا يخسروا اللحم بعد الموت وكان عندهم مجازر عمومية يبيعون فيها لحوم الناس .  
ويعلم من التاريخ ان الجوع قد يصل بالانسان الى اكثر من هذه الدرجة في اوقات الحروب  
والجاعات العامة حتى تاكل المرأة اولادها

وكان الانسان الاول يراقب احوال الحيوانات ويميز بين الوحشي منها والاليف وبين  
الكاسر والوديع ويشعر بشدة احتياجه اليها لاكل لحمها وشرب لبنها والاكتساء بجملدها كما سياتي



في الكلام عن اللباس فصار يستعمل قوى عقله للتوصل الى اسرها واستخدامها لهذه الغايات ثم وجد لها فائدة اخرى وفي حل الانتقال وحماية الجوار. والذي قواه على الاجتهاد في ذلك السبيل فطرته الطبيعية التي تشعر بسيادته على الحيوانات طبقاً للامام الاطلي

وقد ظهر من الابحاث ان آثار الكلب اقدم آثار حيوان وجدت مع بقايا الانسان فهذا يدل على ان الانسان استخدم الكلب أولاً والظاهر انه استخدمه لما رأى فيه من اللفة والظنونة ثم استخدم بعد ما رآه اقرب واعظم فائدة كالفرس والثور والحمار والخنزير والرنة والضأن والماعز ونحو ذلك. ثم توصل الى استئجار الطيور كالدجاج والحمام ونحوها. ويظهر ان الدجاج هو الطير الوحيد الذي ألفه أولاً الى مدة طويلة لكن من عهد غير قديم جداً

فلما صار الحيوان عبداً في قبضة الانسان خطا الخطوة الكبرى في سبيل الفنون وتعاطي الزراعة والصناعة. ولا تدخل الآن في هذا البحث اطولو بل نقصر الكلام على اعمال الانسان الاولى في بقية احتياجاته وهي اللباس والمأوى والسلاح فاول شيء بد لنا على كيفية تسخير الانسان بدنه نص الكتاب لان الانسان حال سقط وانكشفت عورته طلب الاستتار فحاط من ورق الثين مازر. غير ان الله صنع له اي مهمة ان يصنع لباساً من جلود الحيوانات. ثم لما توحش ونسي ادب النفس لم يكن طلبة للباس قصد الاستتار من العين بل قصد الاتقاء من البرد لاننا نرى ان الناس في البلاد الحارة لا يحتاجون الى الملابس فبقوا الى عهد متأخر جداً يطوفون في بلادهم عراة رجالاً ونساءً ولا يأنفون من ذلك وكذلك ترى المتوحشين في الجهات القطبية لا يستفنون عن الكسوة منذ اقدم العصر فالبرد اذاً هو الذي دعا الانسان الاول الى طلب الكسوة. فقبل ان صار الانسان قادراً على اصطيد الحيوانات كان عارياً من الكساء وبعد ان اصطادها وقرسه البرد في جهات الشمال هدته نيرته النظرية الى سلخ جلودها والالتفاف بها بادارة صوفها الى جلد. ثم اذا خف البرد وشعر بالحرارة كان يتخذ جلوداً رقيقة يجرد بها من الصوف لينفي بها تحت بشاشات الاشواك والحجارة وهو في لحاق الصيد في الوعور واستخدامه ككشط الشعر شظايا الصوان المحددة لانه رأى صعوبة كبيرة بشنو يده واستخدامها ايضا ككشط فضلات اللحم والدم من باطن الجلد. ورأى من الاحتياج ان يجعل هذا الجلد دائماً اللينة لان جفافه لم يكن مناسباً فصار يتخذ من العظام الخ الذي كان يأكله ويمزجه بالرماد ويدمن به الجلد ويشره منه ويصقله بنضج صقيلة من العظام. فهذه كانت مبادئ الدباغة. ثم امتدى الى تقطيعه وتنصيله وضم اطرافه لمناسبة بدنه بواسطة ثقبه وشده باوتار حيوانية اي بامعاء مجففة او قدد من الجلد. وكان يثقبه أولاً بشظايا حادة الرؤوس من حجر او عظم ثم اتخذ ابراً من العظام الدقيقة (وقد وجد منها في الآثار

شيء كثير)  
المطلوب  
ولم ير  
الاشجار والحيوانات  
منها ثياباً حادة  
واما  
والضواري  
تسهل عليه  
مرتقى من الف  
لم ترشده الى  
الكهوف والمغ  
واذ كان  
للانهار وال  
وتهد ارض  
وزادوا في ذ  
ورأى ايضا  
منها ابواباً.  
المنافذ. وك  
دخول الوح  
هذا اذا  
الاهلية فلم يقيم  
بها المخاطر  
الى الانتقال  
بالوحوش  
ويفرش عليه  
انتقالاته في  
اعادة من



شيء كثير). واما العرى فكان يصنعها من العظام والفرون فينضم بها الثوب الى بدنه حسب المطلوب

ولم يزل الانسان الاول يحاول اتقان اللباس حتى اهتدى الى النسج فكان يأخذ لحاء الاشجار واليابها وصوف الحيوانات وشمعها بطرق خشنة ثم تقدم في اتقان النسج الى ان صار يصنع منها ثيابا حسنة وتوصل الى نسج الياف الكتان وكثير في تلك الازمان استعماله

واما المأوى فكان في اول الامر الكهوف والمغائر للاتقاء من الحر والبرد والمطر والضواري والاجتماعات الخصوصية. ولم يظهر من الآثار انه كان يأوى الى الاشجار لان بنيتها لم تسهل عليه تسليق الاشجار واتخاذها مأوى مستقرا له كما تفعل الفروند وهذا دليل على انه غير مرتقي من الفرد كما يزعم قوم. وبقي زمانا طويلا يسكن هذه القصور من الارض لان ظواهر الطبيعة لم ترشده الى اتخاذ مساكن صناعية والدليل الاكبر على ذلك ان آثاره وجدت على الغالب في الكهوف والمغائر في طبقات مختلفة من الارض ولولا الكهوف لما عرفت احواله الاولى

واذ كان الماء من اول الاحتياجات للناس اقتضت الضرورة ان يتخذوا الكهوف المجاورة للانهار والسواقي في بطون الاودية وكانوا يشتغلون في داخلها ما بين توسيع باب وهدمة جدار وتهد ارض ما تقتضيه لوازمهم. وكانوا يخفرون نفورا عديدة في جدرانها الداخلية اذا كانت لينية وزادوا في ذلك حتى صارت عبارة عن منازل كثيرة يتصل بعضها ببعض بطرق متشعبة. ورأوا ايضا ان يسدوا ابوابها عند اللزوم فاتخذوا اغصان الاشجار وجلود الحيوانات وعلوا منها ابوابا. واذا ارادوا زيادة التحصين كانوا يأتون بقطع كالصفايح من الحجارة ويسدون بها المنافذ. ولكن كثير من تلك المغائر درج منقورة عند الابواب حذرا من فيضان الانهر وسهولة دخول الوحوش

هذا اذا كانت الارض جبلية مستوعرة واما في السهول وبعد اصطحاب الانسان الحيوانات الاهلية فلم يتيسر له وجود مغائر او لم تعد الكهوف كافية له والحيوانات فاحتاج الى وسيلة يتدارك بها المخاطر وعوايب الطبيعة. ولا سيما في الاماكن التي يرى فيها من الصيد والكلا ما يضطره الى الانتقال اليها واستيطانها. فأول شيء اهتدى اليه ان يحفر اوجرة تحت الارض اقتداء بالوحوش التي يطلب صيدها فصار يحفر هذه الحفر ويستترها بالاغصان الغليظة والدقيقة ويفرش عليها التراب. ثم اضطرته احوال المعيشة الى احسن منها فانها من جهة لا توافقه لكثرة انتقاله في طلب معاشه ولا تقوى وقاية تامة من الامطار والزلازل ونحو ذلك فصار ينصب اعلمة من فروع الشجر يفرزها بالارض ويشد بعضها ببعض بفروع اصغر ويستترها بمنزلها



ومجلود الحيوانات. ولم تزل الخيام الى الآن دليلاً على حالة الانسان الوحشي. ومثل هذا الدليل على سكن الانسان الاول في السهول والجبال لنا دليل آخر على سكناه في ما جاور الانهر والبحار والبحيرات وهو آثار الابنية التي وجدوها في كثير من بحيرات اوربا واسيا وانهارها. وهي كثيرة لا تحصى واستدل منها على ان الاولين كانوا يبنون قرى كثيرة مؤلفة من أكواخ مبنية على اعمدة ضخمة او جذوع اشجار قائمة في وسط الماء ولا سيما البحيرات فمنها ما هو مركز في نهر البحيرة ومنها ما هو مثبت بحجارة ضخمة تحديق ويمتد منها جسر من العود والجذوع الى الشاطئ. وما استدلوا عليه من كيفية اقامتها وتيسر نقل الجذوع والحجارة بالاطواف بضيق المقام دون تنصلها. واما السلاح فقد ذكرنا اهم الاسباب التي دعت الانسان الى اتخاذها ولم تزل معروفة الى الآن. وعلى ذلك نعلم من التوراة ان اول سلاح استعمله الانسان كان لقتل اخيه لكنه لم يكن حينئذ الا قطعة من الحجر ولما انتشر الناس على الارض لم يعد كافياً لهم ان يرموا اعداءهم بحجارة بالايدي ولا استطاعوا ان يدفعوا بها الكواسر لان قوة الذراع لا تؤثر بها الا اقليل فخطر لهم ان يربطوا الحجر بهراوة تكسر من شجرة ويشدوه اليها بسبور من جلد طري حتى اذا جف ثبت الحجر بالهراوة ثباتاً شديداً. ولا يبعد انهم استعملوا النبايت ايضاً في نفس ذلك الزمان بل قبله اذ لا بد لهم من قتل الحيوانات اولاً حتى يأمنوا بسبور الجلد.

ولما رأوا ان قوة الشق تبلغ فعلاً من قوة الرض حاولوا ان يجعلوا للحجر حداً قاطعاً فلم يجدوا انسب من قطع الصوان لذلك فصاروا يكسرون الحجارة الصوانية بضرب بعضها ببعض ويتخذون الشظايا المسترقة منها ويشدون بها الى الهراوة فيقتلون بها ويقطعون فروع الاشجار ولم يكتف الانسان بالحجارة فصار يخذ السلاح من عظام الحيوانات الكبيرة ووجد ان نحتها وهندمتها اسهل من نحت الحجر وانها باختلاف اشكالها تنعل انفعالات مختلفة ما بين رض وشق وننوذ ضرباً وطعنات. فصنع من قصب الايدي والارجل خناجر ونبايت ومن النكوك فووساً. وقد وجدت في اثاره ادوات كثيرة من هذا الجنس. ويذكر في التوراة ان شمشون قتل الفلسطينيين بلحي حمار مع ان العبرانيين كانوا يعرفون الاسلحة الفلزية في تلك الايام.

والمفلاق اول شيء خطر في بال الانسان للرعي على ما يظهر لانه رأى ان قوة زنده لا تكفي لنذف الحجارة بقوة كافية والظاهرة شق راس عصا في الاول وادخل حجراً في ذلك الشق ورعى به فزادت بذلك قوة اندفاعه ثم بتكرار التجارب صار يضعه في سيفة مختلفة المادة في وسطها جيب متسع يوضع فيه الحجر وشاع استعمال المفلاق في كل اقطار الارض.

اما القوس والسهم فلا يعرف بالتحقيق زمان استعمالهما قبل المفلاق والدبوس ام بعدها



ولكن قد يخفى ان الطبيعة الهمت الانسان استعمال القوس بعد الدبوس والمفلاق وذلك حينما صار يرى ان امساك غصن مرين وافلاثة بولدان قوة دافعة فصار يتخذ الاغصان المرننة ويشد طرفي الغصن بقدة من جلد تنوتر ويضع عليها طرف قضيب آخر يحدد راسه وبطلفة . وشيوع القوس اكثر بكثير من شيوع المفلاق ثم اتصل الناس الى تسبيحها حتى في الاقطار البربرية وكانوا يصنعون السنان اولاً من عظم وقرن وصوان و يصنعون له تنوات جانبية تميل الى الورا . وهكذا ايضاً كانوا يصنعون اسنة الرماح والحرايب والمزاريق

واما الدبوس والفاس فعلى اشكال مختلفة . فمن الدبوس حجر مجزّم من وسطه مجمل ويضرب به والظاهر ان هذا اول ما استعمل ثم استعمل بعد نبوت الخطاب ثم صاروا ينقبون الحجر ويدخلون فيه عصاً

واما السكين فانخذت اولاً من رقاقة صوانية على كل حال وتفننوا فيها على عدة اشكال بحسب ما يتيسر لهم من قطع الصوان والا لواح العظمية

وبعد ان اشتهر استعمال العظام صاروا يصنعون منها ادوات مختلفة كما سبق القول ومن جعلها الدبوس المرصع بالاسنان . وعلى طرزها تصنع دبابيس مرصعة بالمسامير في ايامنا هذه

ونتهي هذه المقالة بذكر ما تنتهي به حياة كل حي على وجه الارض فالموت هو الذي ارشدنا الى سبل الحياة الاولى الانسانية والمدافن هي التي بينت لنا احوال الاولين المسطورة توارى بها آثارهم ومنها علم ان المدافن الاولى كانت نفس المساكن التي سايوها من الحيوان وهي الكهوف والمغابر ودفن الموتى من الطبائع الغريزية في الانسان لكن المقاصد مختلفة فاما هرباً من الروائح المثقة واما اكراماً للميت باختناؤه عن الحيوانات الضارية فلا تنترسه او لحفظ رفاقه لاغراض ذاتية او غير ذلك . واكثر ما كانوا يدفنون موتاهم في مغابر ضيقة المداخل يسهل سدها ببلاطة او حجر ضخيم غير ان احتياجهم الى سكن المغابر المهم طريقة أخرى فصاروا يدفنونهم في جوف الارض ويضعون فوقهم حجارة كبيرة واخيراً صاروا ينصبونها على شكل اضرحة فتعرف انها مدافن وكانوا يختارون غالباً الحجارة الضخمة جداً فقد وجد من هذه الحجارة ما ارتفاعه منصوباً من عشرين الى ثلاثين ذراعاً وعرضه من خمس اذرع الى ثمان وسمكه نحو ذراع او اكثر . وقد كشف امثال هذه الاضرحة في كل اقطار العالم حتى جزائر البحار الكبرى . وكانوا ينفلون هذه الحجارة وينصبونها بدحرجتها على سطح مائل وبواسطة عتلة ابي مغل من فرع شجرة غليظ مثلاً وتماضد الايدي وطول الزمان . وهذه العناية تدل على ان الناس كانوا في اكثر الازمان يحترمون الموتى الى حد العبادة . واعظم دليل لنا على ذلك حفظ كثير من الاجسام البشرية تعرف باسم الموميا



كانوا يحفظونها بطرق مختلفة أشهرها طريقة التخييط عند قدماء المصريين. وقد استنتج من الآثار ومن استقراء أحوال الأمم حتى هذه الأيام أن الرضائم كانت عادة شائعة في القدم والاحتفال الملائق بشأن كل ميت ولا سيما أصحاب الجاه في الأمور المشهورة باقي حتى في أيامنا ويتبع من ذلك أن الإنسان في كل زمان ومكان وفي أية حالة كان من البدارة إلى الحضارة ومن التوحش إلى أقصى درجات المدن لا بد أن يلهمه ضميره بأمور مستقبلية بعد الموت وهذا من الأدلة المثبتة وجود الله وخلود النفس والعقاب والثواب

—000—

## المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فتخصاً ترغيباً في المعارف وإنهاضاً لهم ونشجعاً للاذهان . ولكن العبد في ما يدرج فيو على اصحابه فحين يرأى منه كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنطق ونراعي في الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والظواهر مشتقان من اصل واحد فهما ظرك بظايرك (٢) أما الغرض من المناظرة التوصل إلى الحقائق . فإذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمها كان المعترف باغلاطو اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الاستحسان تستحق علم النطق

### غريزة الحيوان

حضرة صاحبي المنطق الاغر المحترمين

قرأت في الجزء التاسع من المنطق المقالة الفراء في غريزة الحيوان فاحسبت ان اشنعها بشيء من مثلها تركية ما تحفنته عياناً وعرفته اختباراً وسامعاً من كثيرين من لا يعرفون شيئاً عن غرائز الحيوان حتى اذا فصولاً ما يعلمونه عنها لم يزوقوا بها ينطبق على اعتقادهم كنت اسمع من كثيرين اتخذوا حرفهم صيد الثعالب انهم كانوا اذا نصبوا فخاخهم في واد لم تنصب فيه الفخاخ من قبل وجدوا ثعالبه اغرأراً كبيرها وصغيرها فتتفقت على الفخاخ حيث الاطعمة لا تحسب لما وراء ذلك من الكيد والخديعة لكن كانوا اذا داوموا نصب فخاخهم اياماً في مكان واحد يرون من الثعالب التكر والتجنب فلا يطعمون بعدها بصيدها الا فيما ندر وربما كان المصيد ثعلباً محلاً لا ينفع فيه التصنع او وثوقاً بنفسه التي بها الى التهلكة بطنة واعتماداً . وما اعلمه من هؤلاء انهم في مدار الحول اذا عادوا فنصبوا فخاخهم حيث كانوا ينصبونها اولاً يقع فيها صغار الثعالب التي تكون ولدت لتلك السنة وبالنادر النادر ان يقع فيها كبير . ثم لا



تلبث الصغار ان تتنكر ايضا وتنوق الفخاخ

وما يعلمه الصيادون بالاخبار ان اودية كثر فيها نصب الفخاخ واستمر من سنة الى اخرى  
تصبح تعاليها باجمها الكبير منها والصغير حذرة متكنة لا يعلق منها الا افراد في غاية الندرة.  
ولا تخطئ اذا نسبنا ذلك الى جوع هذه او شدة قرمها ومعلوم ان الجوع والقرم هوانان حتى في  
بعض افراد النوع الانساني الاقدام على ما فيه التهلكة . ويقال مثل ذلك في الحجل وغرارتة واولا  
ثم ما يعقب ذلك من تنكره وحذره من الصياد الكبير واولا ثم الصغير

ومن الغريب ان الحمام البري واليام والهدد في ديارنا الشامية من اشد الطير تكرا وحذرا  
فتتنفر من الآدمي حالما تقع عينها عليه ومثلها بعض كل اسر الطير اذا رامها الصياد قاسى في صيدها  
عناء زائدا وهي في جهات السودان غرة آمنة تقرب منها قيد خطوات ولا تنفر منك على ما  
شاهدت عيانا بل قد لا تنفر الا اذا نفرتها . وكثيرا ما نفرتها نهويلا بيدي او بشيء آخر قبل  
ان تنفر مني . وكان المدهد في دنقلا يحوم فيقع في البيت الذي انا فيه على بعد اربع اذرع مني لا  
غير يبحث عن الديدان بمقار الطويل الاعف ولا ينفر الا اذا نفرته

واما اليام البري فكان يقع في مضربنا بكركي بين الخيام يهدل ويحنال بمشبه كائنات هو الحمام  
الاليف . ولكن بعد اقامتي ثلاثة اشهر ونيف في كركي رأيت منه نفورا في آخر المدة واستحياشا  
لم يكونا فيه في اومما وما ذلك الا لان افراد العساكر كانت تعذ اليه بالاذى فلما لاحقوه به اياما  
استوحش ونفر بعض النور ولا اشك في انه يزداد استحياشا ونفورا لو طالبت مدة اذبة الآدمي  
له حتى يصبح كغيره من افراد جنسه في اماكن كثر فيها اذى الصياد له وتجنبه عليه حتى اصبح  
نفوره منه ملكة راسخة بل غريزة تتوارث في صغيره وتزداد مع الاخبار . ومثل ذلك يقال في  
جوارح الطير فاني كنت امر بينها ولا تنفر مني . وبعض صغار الطير كانت تدخل علي في  
بيت كنت فيه فتقع على مقربة مني وتنت اعشاشها في غناء البيت مضجعي فوق مع ان بيدي  
كانت تصل اليها لو قصدتها بالاذى وما ذلك الا لقلة الصيادين وعدم تعرض الآدمي لها  
صافينا  
جبر ضومط

### العد عند اهل الجويان

تلا العلامة ديكتر فاج من كلام اللامير رولند بونا بارت في عوائد هندو سيرنام على الجمعية  
الجغرافية ما يأتي

ليس لاهل الجويان سوى اربعة اعداد بشار اليها باصابع اليد الاربع اعني بها المختصر  
والبصر والوسطى والسبابة فيعبرون عن عدد ١ بالاصبع الاول وعن عدد ٢ بالاصبع الثاني



وعن عدد ٢ بالاصبع الثالث وعن عدد ٤ بالاصبع الرابع اعني السابعة ولا يعبرون عن العدد ٥ بالاصبع الخامس بل يعبرون عنه بيد . فالسنة عندهم مثلاً عبارة عن يد والاصبع الاول والسبعة يكتي عنها بيد والاصبعين الاولين وهكذا الى العشرة فيعبر عنها يدين والخمسة عشر بثلاث ايدٍ والستة عشر بثلاث ايدٍ والاصبع الاول ولا يعبر عن العدد ٢٠ بربع ايدٍ بل برجل وعن ٤٠ برجلين و٤٧ يعبر عنها برجلين ويد والاصبع الثاني وهكذا الى المئة فيكتي عنها خمسة رجال وهم يسرون في العد على هذا المتوال اطراداً الى ما لا نهاية له

الاسكندرية

اسكندر

رزق الله

## تقريظ للمقتطف

يقلم جناب الاديب عبد الله افندي فرج خوجة اوّل مدرسة المساعي الخيرية بطنطا  
صحيفة قد غدت من دونها الصحف ونحنة زينتها بالها تحف  
بل روضة قد دنت فيها القطوف لمن بروم منها جيّ النضل ينطف  
كم من فنون لنا ابدت ومن مهن بعد اندثار وكم صحت بها حرف  
وكم علوم واداب وكم حكم من راحها راحت الالباب ترشف  
فيها لماضاء مصباح المدى وبدا فاسضاء به حي ويعتسف  
عمت على سائر الدنيا فوثدها كأنها البحر منها الكل يغترف  
على ثناها الملا آرائه افقت وان تكن في سوى ذبّاك نخلف  
الى ان يقول مؤرخاً  
واها لروض زها مجداً له ثمّ من كل معنى دقيق الحسن مقتطف

## قطع اللوزتين في علاج الدفتيريا

ذكرت الاوبون مديكال في عددها الصادر في ٢٤ مايو سنة ١٨٨٥ ملخص كتاب للدكتور فرنكوت يقول فيه ان قطع اللوزتين مفيد لمنع الدفتيريا بدائي ان النسيج الندي الذي يتكوّن في محل القطع يكون عائقاً لظهور هذه العلة. وذكر غيره ان قطع اللوزتين قد يكون علاجاً شافياً كذلك بعد ظهور هذه العلة ولعل القول الاول اصح من الثاني لان الدفتيريا يكثر ظهورها على الغشاء المخاطي كلما كان ارطب وارخي ولذلك كانت تكثر في الاطفال واصحاب المزاج اللبناوي فالنسيج الندي الذي يتكوّن بعد القطع يزيل منه هذه الرطوبة والرخاوة واما في وقت المرض فلا يظهر ان لهذا القطع فائدة وربما اضرّ ايضا بما ينفع من الاوعية ويكتف من الانسجة



المأوفة فيزيد به الالتهاب ويسهل معه الامتصاص. وفي سنة ١٨٧٩ عالجته ابنة عمرها اربع سنوات كانت قد وقعت في هذا المرض وكانت ظاهرة فيها شديداً جداً وكان من الرخو وقد انتفخت لوزتاها جداً فافتمكت ان اجري قطعها لغايتين اولاهما لتوسيع المكان حتى يمكن الوصول الى ما وراء اللوزتين في العلاج. والثانية املاً بان مثل هذه العملية قد يحدث عنه ما يكون به علاج شاف ايضاً وقد اجريت ذلك فعلاً انما لم اقطع اللوزتين واكتفيت بقطع اللوزة الواحدة فقط مع المراقبة على استعمال العلاجات الموصوفة في مثل هذا المرض ومع ذلك فالتقطع لم يحدث نفعاً ولم يكن توقيف المرض كذلك

طنطا

شلي شميل

### البكم والزيجة بين الاقارب

حضرة صاحبي المتكطف الاغر المحترمين

اطلعت في الجزء العاشر من هذه السنة على رسالة لجنايب البارح الدكتور سليم موصلي في البكم والزيجة بين الاقارب شهدت بقرارة مادته في البحث وبعد غايته في اللطف بالانتقاد لنظراً ومعنى واطلقت لساني بالثناء عليه أحياناً ومثنى

على اني لم اربأ بعد ما تدبرتها بعين التأمل من ان استأذنه بانكار ما استنتجته من قولتي "وانما يحل البكم كغيره من الامراض الوراثية على الوراثة الطبيعية" اذ قال "وعليه اذا لم يكن في الوالدين او في اسلافهم بكم فلا سبيل لظهوره في اولادهم خلقة" لان هذه النتيجة على ما ارى لا تخالفها عبارتي المتقدمة بل ان غاية ما قصدته بها وارادت استنتاجه هو حل هذه العلة على الوراثة الطبيعية من حيث انها من العلل العصبية القابلة للانتقال بالارث وظهورها في الاولاد لا يستلزم وجودها في الوالدين كما تبادر لذهن جناب الدكتور موصلي بل قد يكفي لظهورها في الاولاد والاحفاد مجرد وجود الاستعداد لها في الآباء والاجداد كما سبق الى ذلك واستدركته بقولي "وقد جاء مؤخراً في تقريرات بعض الجمعيات الانثروبولوجية ان الزيجة بين الاقارب تنتج اولاداً اصحاء البنية والعقل بشرط ان يخلو المتزوجان من الامراض الوراثية والاستعداد لها" ومن المعلوم ان اصحاب المزاج العصبي متعرضون للامراض العصبية كالصرع والمجنون والبكم وغيرها فداومة الاقتران بينهم تسهل للامراض المذكورة سبيل التسلط عليهم ويساعد على ازدياد شرها واستفحال امرها ما ذكرته قبل الآن وهو طول الزمان وتكرار الاقتران. ولقد لاح لي من قول جناب الدكتور موصلي "الى اي شيء ينسب ذلك اذا صح هذا الاحصاء الا



الى الزيجة بين الانساء" انه يقول بضرورة حدوث البكم من الزيجة بين الاقرباء فلسهولة البحث  
في هذا الموضوع نخلة الى سؤاليين وننظر ماذا يكون الجواب عليها  
اولاً اذا تزوج رجل عصي المزاج بامرأة عصيته ايضاً ولا قرابة بينهما مطلقاً أفلا يمكن ان  
يلدا اولاداً بكمًا

ثانياً اذا تزوج رجل بنسبته وكانا كلاهما خاليين من الامراض والاستعداد لما فهل  
يلدان اولاداً بكمًا

فعندي ان الجواب على الاول بلى وعلى الثاني لا  
اقول هذا وانا مقرر بعجزى وغير قاطع باصاقي لانه فوق كل ذي علم عليم ملتصاً من جناب  
الدكتور موصلى وغيره من اطباء الاعلام ان بيدي راية الاصيل وفكره السليم وله الشكر  
المجزيل والفضل العظيم  
اللاذقية  
سليم  
المجربديني

### حل اللغزين المدرجين في الجزء الحادي عشر

الاول بقلم جناب جرجي افندي عرموني وهو  
الفزت بالبحر بامن طبعه الكرم وانبتت فضله الاعراب والجم  
وورد حله نذا من جناب سليم افندي ابي نادر من يافا وقال في حله انه اذا ردناه  
واحداً وثماني صار "بمخلاف" واذا صحننا اوله صار "نخل" وانظ الباء من حرفين والحاء من  
حرفين واللام من ثلثة ومجموعها سبعة ثم ورد حله ايضاً من حضرة عزنلو عباس بك حلي ناظر  
قلم ادارة الاوقاف بالقاهرة ومن جناب ابراهيم افندي عاصم من الاسكندرية ومخايل افندي  
نحاس من المحلة الكبرى وجرجي افندي زيدان من بيروت وسعيد افندي شقير من الشويقات  
وصاحب السعادة ادريس بك راغب وقد اضطررنا لتأخر هذه الردود في الورد ان نهمل  
كثيراً ما شاق وراق فيها وحلوا اللغز الثاني وحله ايضاً جناب عبد الله افندي فرج بياي  
الله لغز لقسطنطين قد طرقت به نفوس الملا من كل مولود  
فكيف لا وهو في من فاق في حكم رب المعالي سليمان ابن داود

### وله لغز

اخبروني يا ذوي الالباب واهل الفضل والآداب عن فعل ثلاثي الحروف بعلو الهمة  
موصوف اول حروفه في الحقيقة اسم يشتمل على اعضاء وجسم وثانيه فعل ذو اعتلال  
يرمى به سبى الافعال وثالثه فعل يرادف الاعتياد ولم يرد عن الف في الاعداد مضاعفة



برادف مرادف الاحمان وهو رب الاكوان ومن عجب انه فعل ناقص المعنى برادفه فعل آخر في المعنى وبشاكله في الاعجام والاهمال والنقص والكال والصحة والاعتلال ويساويه في جمل العدد كساواة الدلو للولد فانظر لهذا الاتفاق العجيب واكشف لنا سره ايها الناضل الاديب وان رمت منظوم القوافي فهاك شرحه الكافي

أَلَا أَيُّ فَعْلٍ بِأَذْوِي النَّضْلِ مَهْلٍ وَنَصِيحَتُهُ شَرُّ الْمَلَا وَالْبَرِيَّةِ  
بِضَاهِيهِ فِي مَعْنَاهُ فَعْلٌ نَظِيرُهُ بَعْدُ وَبَسْطٌ وَاعْتِلَالٌ وَصَحَّةٌ  
وَنَقْصٌ وَاهْمَالٌ وَوَضْعٌ وَرَتْبَةٌ وَسَاوَاهُ بِالْأَجْمَالِ فِي كُلِّ حَالَةٍ  
إِذَا مَا جَعَلْتَ الذِّبْلَ بِالْقَلْبِ رَأْسَهُ تَرَاهُ شَفَى الظَّالِمَ مِنْ أَيِّ غَلَةٍ  
وَأَنْ تَجْعَلَ الْعَيْنَ بِأَصَاحِ ذَيْلِهِ فَيُضِي إِلَى الْإِيْتَامِ نَعْمَ الْوَسِيلَةُ

### لغز ثان

يقلم جناب ابراهيم افندي عاصم

ما اسم سداسي الحروف عند الناس معروف طوله مديد يقرب البعيد يتكلم بدون  
لسان جسمه في البراري وراسته في البلدان ثلاثة الاول اسم بلد من اعمال القاهرة معلوم  
والثاني اسم لطبور مشهورة والثالث كلمة نهي الله في القرآن المدين عن قولها للوالدين

### بوينيات البلهارسيا في الدورة العامة

حضرة منتقبي المقتطف الناضلين

لا جرم ان جناب الطبيب اسكندر افندي رزق الله لم يجهد نفسه لمعارضة ما نوهت  
عنه سابقا بصدد البلهارسيا حبا بالمناقدة والمعارضة بل نعيما للفائدة وقد زادنا علما باكثر مما رام في  
مرمته وهو انه بفضل خير الجمهور على فائدته الذاتية وهذا لا شك حجة على الكتابة في موضوع  
قبل ان يعمل ثاقب فكره في فحاط بين البلهارسيا هامانوبيا والديستوما ريغري كاستيجي. ولما كانت  
خدمة الجمهور لا تقوم الا بنعيم الحقائق كما تنهى له زيادة التدقيق قبل اشهار المناقشة بالسنة  
الجرائد. وحيدا لو سكن غيرته هنية وفاتحنا في احد ملتقياتنا التي تحدث في كل يوم فكنا كفيها  
مؤونة جهد لا يأتي بما يتغني من الفائدة وكان كفى نفسه تعب الشطاط بأن ابنا له ان الديستوما  
ريغري الذي اكتشفه ريغري في رئة الانسان هو غير البلهارسيا هامانوبيا الذي اكتشف اجنته  
في الرئة الدكتور ماكي وكنا نرجحنا له شرحا مطولا عن ذاك الحيوان اتى به بعض من ساعد  
كثيرا في اكتشافه من مشاهير علماء فن الحيوانات المحلية. وها نحن نخضع بعضه للقراء الكرام



يناسب الموضوع لما فيه من الاهمية والفائدة

يقول مانسون في كتابه الملقب "فيلاريا سانكو بنس هومينيس وبعض انواع جديدة من الامراض الحلقية" صفحة ١٢٤ "ان عدد الحيوانات التي تقطن الجسم الانساني يزداد تدريجاً وهاك إضافة أخرى وهي الاخيرة حتى الآن على ما اظن اضافها حديثاً الدكتور رينجر من مدينة نامسوي من اعمال نورموزا وذلك اني كنت منذ مدة من الزمان اعالج رجلاً برتغالياً اقام في مستشفى اموي (بالصين) من ٦ نوفمبر الى ١٨ ديسمبر سنة ١٨٧٨ وكان يشكو من اعراض ورم داخل الصدر ففحصت حالة بواسطة الراحة والمعالجة وعاد الى نامسوي من حيث اتي وحيث كانت مستقرًا مدة ستين عديده ولم يلبث طويلاً بعد موته حتى مات بغتة في يونيو سنة ١٨٧٩ من انفجار ايبورزم في الاورطى الصاعد داخل التامور ففزع الدكتور رينجر رمته وارسل لي نتيجة فحصه لما وفي ذلك يقول بعد ان ذكر السبب المنتم للموت الذي مر ذكره انه وجد عند وضع الرئة حيواناً حليماً مستقرًا في نسيجها ربما اقل من احدى الشعب واذ كان هذا الحيوان حياً رأى بواسطة الميكروسكوب عدداً من الاجنة تخرج من ثقب في جسمه

"وفي نيسان الماضي اتاني رجل صيني يستشيرني عن نفاط اكر يماوي في وجهه وساقيه وبينما كان يكلمني لحظت ان صوته كان خشناً ومرتفعاً وانه كان يسعل تكراراً وينث نثاً قليلاً حميراً فاخذت شيئاً من نفته ووضعت تحت الميكروسكوب فوجدت فيه ما عدا كريات الدم والمهاط عدداً عديداً من اجسام انضغ لي انها بويضات حيوان حلي وهذا الرجل سكن ايضاً مدة طويلة في مدينة تاكنشام من اعمال فورموزا وهناك ابتداءً ينث الدم منذ ١٢ سنة ودام على ذلك الى اليوم مع مدات انقطاع وعرد فاستقصيت صدره ولم اكشف عن علة صدرية تحسب سبباً لهذا النزف فذكرتني رؤية هذه البويضات بالرجل البرتغالي والحيوان الحلي الذي عثر عليه الدكتور رينجر في رثبه وقلت الارجح ان سبب هذا النث الدموي حيوان نظير هذا يمكن رثه هذا الصيني ورجوت الدكتور رينجر ان يبعث لي بذلك الحيوان الذي وجده منذ سنة فنعل وكان محفوظاً في الكحول فوضعت قليلاً من الراسب الموجود في اسفل الزجاجه التي هو محفوظاً فيها تحت الميكروسكوب فوجدت كثيراً من البويضات وهي مثل البويضات التي وجدتها في نث الرجل الصيني في الهبة واللون والحجم. اما الحيوان نفسه فكان مسطحاً دقيق الجوانب على هيئة شفرة ذات حدين ذا لون الى السمرة ونسج شديد جلدي طوله  $\frac{1}{3}$  من التيراط وعرضه  $\frac{2}{3}$  وسماكته  $\frac{1}{3}$  فكان ولا ريب من صنف الديستوما ولكن لما لم يتأكد لي كونه نوعاً جديداً ارسلت به الى الدكتور كوبولد الذي قال انه حديث الاكتشاف وسماه ديستوما رينجري باسم مكتشفه وهاك ما يقول عنه



"لقد ثبت عندي ان هذا الحيوان جديد للعلم ولسبب ذلك ارثي ان نسميه "ديستوما رينجيري" باسم مكتشفه . وهو يذكرني كثيرا بالديستوما كومياكتوم الذي عثرت عليه منذ سنين كثيرة في رثة نس هندي لكن هذا اكبر منه حجما وهو نوع ممتاز قائم بنفسه"

ثم يذكر الدكتور مانسون في كتابه انه اتى من فورموزا بنفث كثيرين من المصايين بالنزف الدموي المستوطن في تلك البلاد ووجد في جميعها بويضات هذا الحيوان وقال ان الاستاذ بالزوجدهما بين نفث المصايين بهذا النزف في جابان وقد افصح له ان الديستوما رينجيري هو علة النفث الدموي المستوطن في فورموزا وجابان والكثير الوجود بها فهو اذاً آفنها كما ان البلهرسيا هاماتويا هو آفة القطر المعري

اما عبارة كوبولد فلوذاكرنا جناب العليبي اسكندر افندي رزق الله في هذا الموضوع لكننا ترجمناها له بطريقها وهي "ان جرينجيري وجد في حادثة مفردة نقلها عنه لو كارت عدداً من البويضات النارغة (اي قشوراً) في بطين القلب الايسر ومن هذا الحادث افترض امكان نقلها الى اعضاء مهمة وربما سدها اوعية غليظة (كوبولد في انتوزوا الاسنان والحيوان صفحة ٥٣) فكان لا شك يرى من هذا كما رأى كوبولد نفسه ان هذه القشور ليست دليلاً قاطعاً على دخول اجنة البلهرسيا الدورة قانونياً او بالبحري ليست دليلاً كافياً على اكتشاف هذا الدخول بل كانت دليلاً فرضياً لانه ربما كان ذلك على طريق امتصاصها مع المواد العفنة التي تختلط بها من الاعضاء التي سبق اكتشاف اجنة البلهرسيا فيها كما يحدث في الدم العفن . واما في الحادثة التي قررنا ما فكانت البويضات كاملة مستقرة في نسج الرثة كاستقرارها في نسج المثانة والكبد والكليتين ولا شك انها انتقلت اليه على طريق النغم الواقع بين المجموع الباني والمجموع العام للاوردة فهي سكة قانونية لاستطراق هذه البويضات فيها فيمكن حدوثه في كل مصاب بالبلهرسيا . وما فرض وقتئذ كشف الآن للعيان بفرض وجود سكان في القمر منذ اجيال لا يمنع من القول ان فلاناً اكتشف ذلك سنة ١٨٨٥ لو اظهره للعيان في هذه السنة

اسعد الحداد

الاسكندرية

## اقدم مستنجة

في متحف الجمعية الاسيوية في بطرس برج سفينة صينية قديمة اصدرتها الحكومة الصينية . منذ ثلاثة آلاف ومئتين واربع وثمانين سنة وعليها اسم البنك السلطاني وتاريخ صدورها وختم واحد من الوزراء وقائمة العتوبات التي تقع بين يزور السفائح . ويظهر من سجلات الصين ان الصينيين اصدروا سفائح البنك قبل الآن باربعة آلاف وخمس مئة واثنين وثمانين سنة



# باب الزراعة

## دود القطن

اطلعنا على بعض التقارير التي رفعها جناب يوسف افندي بولاد ناظر زراعة البرنس حسن باشا الى سعادة مدير الشرقية عن دودة القطن فرجدها انه كان اذا ظهرت الدودة في القطن يبادر حالاً الى خلط الحجر (الكلس) بالرماد وذرّوه على الاوراق التي تظهر الدودة عليها وحول اصول النبات ايضاً. او الى خلط الكبريت الزفت ومدقوق نبات الشج وتفرقه بين القطن كوماً كوماً جاعلاً البعد بين الكومة والاخرى نحو نصبة وتغطيتها بالدمس او بالتبن واضرام النار فيها حتى يغطي دخانها القطن. او تشعل الفحم في شواني ووضع الزفت والكبريت والشج عليها واعلمنا ارجال ينقلون بها بين القطن ويقومون في كل بقعة نحو ربع ساعة. ويأمر الرجال بجمع الاوراق التي عليها بزر الدود وحرقتها. وكان في كل حال ينقذ فدادين كثيرة في بضع ساعات. وما قررة لسعادة المدير ايضاً. انه كانت يدخن بالدمس والشج لطرد الفراش ويضع زيتاً في الصواني ويقيم فيها كوبة فيها مصباح وينفخها في الحنول فيجوز الفراش عليها بكثرة ويقع في الزيت فيموت. وقد بعث لنا قليلاً من هذا الفراش ولكننا لم نجد بينه شيئاً من فراش القطن هذا وقد اعثنى جناب صديقنا الدكتور شميل منذ مدة بدرس طبائع هذه الدودة وتربيتها وبعث لنا بزر من زيرانيها وفراشتين رباها ثم عثرنا على فراشة نحوم حول مصباح عندنا فكانت كما انتظرنا: طولها من رأسها الى عجزها ستينتان ومن طرف جناحها الواحد الطويل الى طرف الجناح الثاني الطويل ثلاثة ستينرات ونصف ولونها رمادي الى الصفرة وكذا لون جناحها الطويلين وعليهما رقط سوداء فيها خطوط بيضاء. والجناحان القصيران السفليان اضلاعهما صفراء واغشيتهما بيضاء تلمع لمعاناً قزانياً ثم رأينا البزر والدود حال نفسه

اما من جهة العلاج لهذا الدود فلا نشير الا بما اشرنا به في جريدة الاهرام الغراء اي بجمع الاوراق التي عليها البزر فان رجلاً واحداً يقدر ان ينقي بضع فدادين في يوم واحد ويجمع الديدان نفسها وقتلها. والتدخين بخليط الزفت والكبريت والشج (اوزان متساوية) وذر الرماد والحجر على ما اشار به يوسف افندي بولاد وثبت له بالامتحان. وسنعود الى هذا الموضوع مرة أخرى لانه يجب ان يعلم مقرر هذه الدودة من سنة الى أخرى عندما لا تظهر على القطن لنقطع دابرها. ولا يغلب الانسان الا القضاء والانسان



## المحرثة والمحراث

الفلاحة من أقدم المحرف التي عمل بها البشر والزما والمحراث أهم عمل من أعمال الفلاحة فلا تنمو المزروعات ولا تخصب بدونها. والظاهر أن أهالي سورية وفلسطين سبقوا جميع الناس إلى اثنان المحراث وعملوه من الحديد عندما لم تكن المحاريث في مصر إلا قطعاً من الخشب. ولا أجود من المحراث المستعمل الآن في بعض سواحل سورية إلا المحراث الأفريقي الجديد

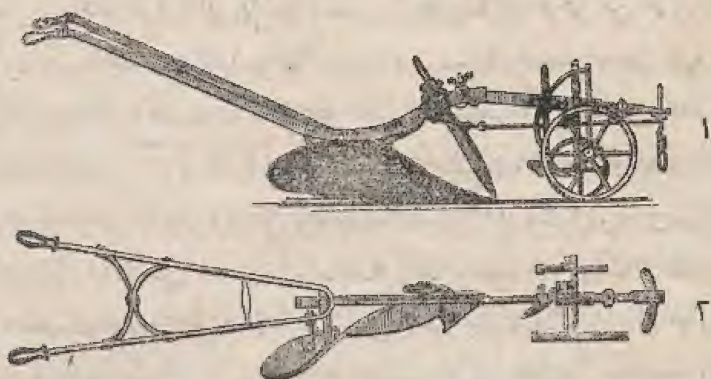
ومن يجول في أراضي مصر ويرى مزرعاتها المختلفة من القمح والتول والبرسيم والذرة لا يمكنه إلا أن يشهد لمهارة الفلاحين المصريين واجتهادهم وإتقانهم لصنائعهم. ولكنه إذا التفت إلى الآلات التي يستعملونها ووقف على سخافة آراء الفريق الأكبر منهم وتبشيمها بأذيال المحال عجب غاية العجب من جودة مزرعاتهم ولم ينسبها إلا إلى خصب الأرض الطبيعي وجودة ماء النيل والتبذير في القوة الانسانية والحيوانية التي يبذل نصفها سدى. ولما رأينا المحراث المصري لم نكد نصدق عيوننا فإنه قلما يختلف عن محراث المصريين القدماء الذين كانوا يستعملونه منذ ثلاثة آلاف سنة فأكثر. وقد أرانا أحد الفضلاء محراثاً صرف إباناً كثيرة وأموالاً وفيرة على عمله وإتقانه ثم سلمه للفلاحين فلم يرص أحد منهم أن يستعمله وفي الآخر احتال عليهم وركب حديدية على خشب المحراث المصري المستقيم فاستعملوه بعض الاستعمال مع أنه ثبت لهم أفضليته للغاية التي صنع لأجلها

هذا ومعلوم أن المحراث المستعمل الآن في مصر والشام يثير الأرض إثارة ولا يقلبها قلباً ولكن المحراث الأفريقي يشق الأرض شرائح شرائح ويقلبها حتى يصير أسفلها أعلاها ويتككب بعضها على بعض حتى تتعرض للهواء والشمس ويموت ما فيها من الحشائش. وتفصيل ذلك أن السكة تقطع شريحة من الأرض عرضها نحو عشرة قراريط وعلوها نحو سبعة وطولها بقدر طول النلم ثم ترفعها على جانبها الضيق وتقلبها إلى الجانب الآخر حتى تكاد تقع أفقية (ولا يبقى بينها وبين السطح الأفقي إلا ٤٥ درجة) ثم تشق شريحة أخرى وتلتها على الأولى وهلم جرا حتى تأتي على آخر الحقل

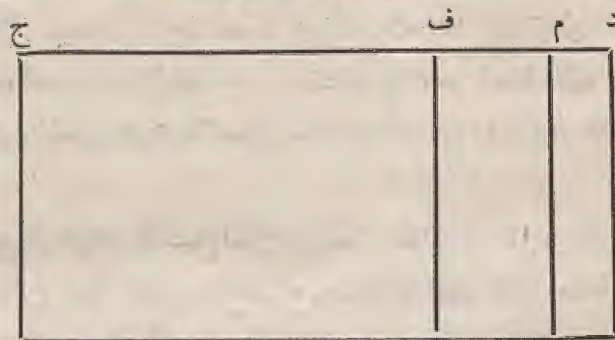
وهذا المحراث مرسوم في الشكل الثاني والثالث. فالشكل الثاني صورته لو نظر إليه عن جانب والثالث صورته لمن ينظر فوقه وينظر إليه نظراً عمودياً. ولسكنه جناح من الحديد مثني على نفسه أثناء لولبها أي أنه يكون أفقياً أولاً ثم ينفني حتى يصير عمودياً فافقياً. وهذا الجناح على الجانب الأيمن من السكة فقط فيشق الشرائح ويقلبها على يمين الحارث فقط ولذلك إذا حرثت به



الارض ذهبا وايابا كما تحرت بالمحراث المعروف هنا لا تنفع الشريحة الثانية على الاولى فلا بد من استخدام واسطة أخرى لذلك كما ستري



لنفرض ان ا ب ج د ارضا تريد حرقها بهذا المحراث. فقس من ا الى جهة ب خمس اذرع وضع علامة عند آخر الذراع الخامسة ولتكن هذه العلامة ل وضع علامة تقابلها



مثل م وقس ست عشرة ذراعا من ل الى جهة ب ولتكن ن نهاية الذراع السادسة عشرة وضع علامة تقابلها عند ف واقسم باقي الارض الى قطع عرض كل منها ١٦ ذراعا. ثم شق الارض بالمحراث من ل الى م ذهبا وايابا في خط واحد وكذا من ن الى ف وهلم جرا الى آخر الارض. وبعد ذلك شك السكة عن يسار النلم الواسع الذي شقته من ل الى م وعلى عشرة قراريط منه وشق بها تلم آخر فتشرح من الارض شريحة عرضها عشرة قراريط وعالوها سبعة قراريط او حسب عمق السكة وطولها بقدر عرض الارض وتنكأ على النلم الاول. وعندما تصل الى م در الى الجانب الثاني اي الى ما بين م ود وابعد عن م عشرة



قراريط وشق ثلثاً من م الى ل ثم عد الى الجانب الاول اي الى ما بين ل و ن وشق ثلثاً ثالثاً وهكذا الى ان تشق كل الارض الواقعة بين الحروف ال م د ونصف الارض الواقعة بين الحروف ل م ف ن . ثم افعل كذلك بالارض الواقعة على جانبي التلم ن ف ثم بما بقي من الاتلام التي خططتها في الارض ن ب ج ف . وبذلك تحرث الارض ذهاباً وإياباً بسهولة

وقد اخترعوا حديثاً سكة ذات جناحين اذا انخفض احدها ارتفع الآخر فيفتح الحارث الجناح الايمن في الذهاب واليسر في الاياب فيشقان الارض ويقبلان شرائحها الى جهة واحدة ولا يضطر الحارث ان يتنقل من جهة الى أخرى . ويختار هذا الحارث في الاراضي الجبلية التي يراد ان تنحدر انلامها الى جهة واحدة لكي لا يحرف السيل ترابها

### تربية الورد

هذا المختص من خطبة خطبها بعضهم في جمعية زراعة الجنائن بالولايات المتحدة تنزع الارض التي يغرس الورد فيها من الماء تمام النزع وتخلل تربتها بقدر الاستطاعة حتى تكثر فيها المسام كثيراً ثم تسد بالساد . فاذا كانت التربة دليغانية اضيف اليها الرمل والكلس ( الجير ) والهباب والأتربة المحروقة والمواد النباتية المهضة مثل البالي الاوراق ونحوها لان هذه تغير الانسجة في الورد وتحسن نوعه . واما الساد فلا يلزم ان يكون قوياً حين الغرس وانما تسد الارض بالقوي منه متى عاقت الاغراس ونمت فانها تنضج اذ ذاك في التربة الخصبة ومعلم ان ما كان دقيق الجذور لطيفها من الاغراس تناسبه التربة الخفيفة المتخللة فلذلك تركس الارض حوله جيداً وما كان قوياً جذوره شديدة تناسبه التربة المرصوة المتماكة الاجزاء فيجئ في تربته على جعل تربته كذلك ويدهي ان تبين الورد في اشكاله يفتضي نباتاً في نوع التربة ايضاً ولذلك يفضل ان تغرس نباتات الورد في تربة متباينة الصفات لينال كل شكل منها غذاءه . ويبدل وجه التربة كل سنتين او ثلاث بتراب قديم من المراعي فان الورد يجيد في هذا التراب عناصر لغذائه لا يجدها في غيره . ولا تسد تربة الورد بساد ذاتب الا بمقدار ما يلزم لغذاء الاغراس فان زاد الساد الذائب عن ذلك اضر ولم يند ومتى كان الغرس نامياً فليكن الساد خفيفاً مذوياً ويراعى ذلك خصوصاً في زمن الازهار . وساد العظم والبوتاس يوافقان الورد في اوائل الربيع ورش الاغصان بالماء ينفع الورق ويدفع عنه ضرر الحشرات ولذلك يمدح كثرة التربة فلا تسقى الا بعد ان تجف ولا يقطع الماء عنها حيث لا بعد ما تروى جيداً



# باب الرياضيات

الظواهر الفلكية في شهر ايلول. (سبتمبر) ١٨٨٥

تنبيه \* يتبدئ اليوم الفلكي الظهر من اليوم المدني وتحسب ساعته من واحدة الى اربع وعشرين فما نقص منها عن اثنتي عشرة كان قبل نصف الليل وما زاد كان بعد اليوم الفلكي والساعة بالقرب

في ٢	٨	♂ ♀	يقترن عطارد بالشمس افتدانه الاسفل
" ٢	١٧	♂ "	يقترن زحل بالقمر فيقع شماله ١٧° ٤'
" ٤	٢١	♂ "	يقترن المريخ بالقمر فيقع شماله ٢٣° ٥'
" ٧	١٨	♂ "	يقترن عطارد بالقمر فيقع جنوبه ٢٧°
" ٨			تكسف الشمس كسوفاً كلياً ولا يشاهد ذلك من مصر ولا من سورية
" ٨	١٢	♂ "	يقترن المشتري بالقمر فيقع شماله ٥٧° ١'
" ١٠	٢٢		يكون عطارد في الوقوف
" ١١		♀ "	يقترن الزهرة بالقمر فيقع جنوبه ٢٧° ٢'
" ١٢	٨	♀ في ♂	تكون الزهرة في العقدة النازلة
" ١٥	٧	♂ في ♂	يكون عطارد في العقدة الصاعدة
" ١٨	٩		يكون عطارد في تباينه الاعظم فيكون غربي الشمس ١٧° ٥١'
" ١٩	٢٢		يكون عطارد في نقطة الرأس اي اقرب قريو من الشمس
" ٢٢	١١		تدخل الشمس برج الميزان فيبتدئ فصل الخريف
" ٢٣			يخسف القمر خسوفاً جزئياً
" ٢٥	٢١	♂ ♀	يقترن اورانوس بالشمس
" ٢٦	٢٢	♂ ♀	يقترن عطارد بالمشتري فيقع شماله ٥٢°
" ٢٠	١٦	♂ ♀	يكون زحل في التربع مع الشمس فيكون بينهما ٩٠°



## أوجه القمر

	اليوم	الساعة	الدقيقة تقريباً
☾ يكون القمر في الربع الأخير	١	١٩	٢٠
● يكون القمر في الحاق	٨	١٠	٤٨
☾ يكون القمر في الربع الأول	١٥	٢٠	٢٠
○ يكون القمر بدراً	٢٢	٢٢	
القمر في الأوج	٦	٤	
القمر في الحضيض	١٨		
من أكتوبر (ت ١) يكون القمر في الربع الأخير	١	١	٢٤

## نواميس الممكنات

إذا وضعت عشر كرات بيض في كيس ثم أخرجت كرة منه فهي بيضاء لا محالة . وإذا كان فيه خمس كرات بيض وخمس سود فنصيب كل كرة بيضاء بالخروج هو مثل نصيب كل كرة سوداء . وإذا كان في الكيس سبع كرات بيض وثلاث سود فنصيب كل كرة من الكرات البيض بالخروج هو من أعظم نصيب كل كرة من الكرات السود . والنواعد التالية تتكفل بإيضاح ذلك وإيضاح كل المسائل التي من هذا الباب ويقال لجمعها نواميس علم الممكنات وقد اثنى علماء هذا الفن أن يعبروا عن الشيء البقي بالواحد وعن الشيء الخالي بالصفر وعن المحتمل بكسر من الواحد حسب درجة احتمال . فإذا وضعنا في كيس عشر كرات بيض فنصيب الكرة السوداء في الخروج منه يعدل صفراً لأن خروجها محال . ونصيب الكرة البيضاء في الخرج منه يعدل واحداً لأن خروجها بقي . وإذا كان بعض الكرات اسود وبعضها ايض فاحتمال خروج كرة سوداء غير بقي ولكن غير محالي ايضاً فهو بين الواحد والصفر اي انه كسر من الواحد . فإذا كانت الكرات العشر من حجم واحد تماماً وكانت اليد تصل الى كل منها كما تصل الى غيرها على التساوي فيجمل ان يخرج بها اية واحدة كانت . فإذا عبرنا عن نصيب كل واحدة وحدها بالحرف ص فانصبة العشرة تعدل ١٠ ص وذلك يعدل ١ كما تقدم فإذا ١ = ١٠ ص وص =  $\frac{1}{10}$  اي ان نصيب كل واحدة وحدها



في الخروج يعدل عشرًا. فيجب ان تردد اليد الى الكيس عشر مرات حتى يصير نصيب تلك الكرة عشرة اعشار اي واحدًا او حتى يخرج بقيتًا

ولنوضح ذلك بمثل فنقول لنفرض ان واحدة من هذه الكرات بيضاء والتسع الباقية سود ولنفرض انه وضعت جائزة قدرها عشرة دنانير لمن يسحب الكرة البيضاء ولنفرض ايضا ان عشرة رجال اشتروا حق السحب على شرط ان يسحب كل منهم كرة من هذه الكرات العشر فواضح ان واحدًا فقط يسحب الكرة البيضاء وينال الجائزة. ولنفرض ان انسانًا آخر اتي ببتاع حق السحب منهم بعشرة دنانير فيها انهم متساوون في هذا الحق فعليه ان يدفع لكل منهم دينارًا قيمة نصيبه او قيمة كل كرة من الكرات العشر. فنصيب كل واحدة عشر المبلغ او عشر النصيب كله. ولا يخفى ان ذلك يصدق مهما كان عدد الكرات فان كان ١٤ فنصيب كل واحدة  $\frac{1}{14}$  وان كان ٢٠ فنصيب كل واحدة  $\frac{1}{20}$  وهلم جرا واذا فرضنا ان عدد الكرات ع فنصيب كل واحدة منها يعدل  $\frac{1}{ع}$

ثم لنفرض ان في الكيس ثلاث كرات بيض وسبع كرات سود فنصيب كل كرة بيضاء على التعيين  $\frac{1}{3}$  كما تقدم ونصيب الثلاث او أية واحدة كانت منها على غير التعيين  $\frac{1}{10}$  وهذا يصدق مهما كان عدد الكرات البيض ولنفرض انه ب فنصيب خروج واحدة منها يعدل  $\frac{1}{3}$  او  $\frac{1}{10}$  (على فرض ان ع عدد الكرات كلها) ونصيب كل واحدة غير بيضاء  $\frac{1}{ع-3}$  ع. وإذا كثرت انواع الكرات فكان بعضها ابيض وبعضها اسود وبعضها احمر الخ وعبرنا عن عدد الكرات البيض بالحرف ب وعن السود بالحرف س وعن الحمر بالحرف ح وعن مجموعها كلها بالحرف ع فنصيب خروج كرة بيضاء =  $\frac{ب}{ع}$

ونصيب " " غير بيضاء =  $\frac{ع-ب}{ع}$

" " سوداء =  $\frac{س}{ع}$

" " غير سوداء =  $\frac{ع-س}{ع}$

" " حمراء =  $\frac{ح}{ع}$

" " غير حمراء =  $\frac{ع-ح}{ع}$

ويمكن ان نجعل نصيب نوعين من هذه الكرات فيكون نصيب خروج كرة بيضاء او سوداء =  $\frac{ب+س}{ع}$  ونصيب خروج كرة لا بيضاء ولا سوداء =  $\frac{ع-(ب+س)}{ع}$

وسياقي الكلام على تطبيق هاتين القاعدةين ودلى ما يتعلق بهما



## باب تدبير المنزل

قد اتخذنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### فرش البيوت وترتيبها<sup>(١)</sup>

لمحضرة السيدة روجينا شكري

أيها السيدات الكريمات

فيا أنا مهمة بالتخاطب موضوع لخطائي اتفقني زرت إحدى صاحبات فنظرت بينها على غابة الترتيب والانفاق من جهة وضع الامتعة التي فيه ولكني وجدت فيه نقصاً مجلّ بماله فرأيت ان اجمع بعض الفوائد المتعلقة بفرش البيوت وترتيبها عساها ان تقع عندكم موقع القبول والاستحسان فاقول

لا ينبغي عليكم ان فرش البيت يختلف ويتغير بحسب الزمان والدوق ومقدار الدراهم المصروفة عليه كما يتغير زي اللباس . والبيت ضروري للانسان مثل الطعام واللباس وترتيبه منوط بالمرأة وفي التي نمره وتجعله مقر الانس والراحة وفي التي تدمره وتصير مكان الوحشة والغمب والبيوت على انواع فمنها قصور الملوك العظيمة ومراكز ارباب السياسة ومجالس القضاء ومدارس التعليم ومنازل المسافرين ومراسم الروايات وصوامع الرهبان ومسكن العامة المتوسطي الحال ولكل من ذلك فرش وترتيب خاص به وسأحصر كلامي في القسم الاخير اي في بيوت العامة المتوسطي الحال

ان بيت العامة مجنوي غالباً على غرف عديدة ولكل واحدة فرش مخصص بها ولا بد له من نار تنفخ ابوابه اليها وتفرش هذه الدار حسب كبرها وصغرها . فاذا كانت صغيرة توضع فيها مجاديات مختلفة الالوان وتعلق على حيطانها صور بعض المشاهير او صور مطبوعة . ويقام بجانبها رف من الخشب المزخرف طوله متر وعرضه ثلث متر وتوضع فوقه مرآة كبيرة او صغير

(١) من خطبة تليت في جمعية باكورة سورية



بحسب رحب الدار . والغاية من هذا الرف ان يضع الزائرون عليه ما يخصهم من العصي  
والشباب والبرنطاط . وما يوضع في الدار ايضاً مقعد صغير من الخشب المنقوش وكراسي من  
لونو ومائتة في الوسط وان لم يوجد مقعد من الخشب المنقوش فمقعد مفروش بفرش لونه يناسب  
لون خشب الدار . وتعلق ثياباً فوق المائدة وقناديل على المحيطان

وبعد الدار غرفة المجلس او اوضة المقعد او اوضة الاستقبال وفي ضرورة البيت ومنها  
يظهر نقانة ربة البيت فيلزم ان تعني بها أشد العناية وترتيبها احسن ترتيب كما ترتب غرف النوم  
وباقى الغرف . لا ينبغي ان غرفة الاستقبال يجب ان تكون اول غرفة بعد الدار لكي يدخلها  
الزائرون قبل ان يروا غيرها . والفرش الذي يفرش في ارضها يختلف باختلاف ذوق ربة البيت  
فقد تدهن الارض دهناً بصور واللوان جميلة من الازهار ونحوها كما يدهن السقف والمحيطان  
وقد تفرش بالحصر وتوضع فوقها طنافس تغطي ارضها كلها وقد تفرش بساطاً واحداً يغطي ارضها  
الى حد الكراسي والمقاعد . ويجب ان يكون لون البساط مناسباً للون الفرش الذي على المحيطان  
فان لم يوجد بساط واحد بقي بذلك يعدل عنه الى السجادات فاذا كانت الغرفة مربعة الشكل  
بخار ان يوضع سجادة مربعة في وسطها وتوضع حولها طنافس طويلة عرضها من ذراع الى ذراع  
ونصف . ولكن اذا كانت الغرفة طويلة الشكل وجب ان يوضع في الوسط سجادة طويلة الشكل  
وعلى زاويتيها العليين سجادتان مربعتا الشكل ولا يشترط فيها ان تكونا متماثلتين في النقش  
اما اثاث غرفة الاستقبال فطاولة من الخشب توضع في وسطها وتوضع عليها مزهرتان  
مزخرفتان او مزهرية واحدة اذا لم توجد اثنتان متماثلتان . ويستحسن وضع الازهار الطبيعية في  
غرفة الاستقبال والكاتب الادبية الفكاهية الجميلة المنظر ولا يكثر من الكتب لان غرفة  
الاستقبال ليست مكتبة ولا يرصف بعضها فوق بعض بل توضع منفردة

ثم من جملة اللوازم مقعد واحد على الاقل وبضعة كراسي ويجب ان يكون قاش الكراسي  
من قاش المقعد ويجب ان توضع الكراسي بحيث لا تحرك كثيراً اذا دخل الزائرون الى الغرفة  
وقت الافراح والولائم وان لا تكون الواحدة ملاصقة للآخرى ولا على خط مستقيم معها . والكراسي  
الخفيفة التي من الخيزران ونحوه توضع بجانب الطاولة . اما القناديل والثرابات فقلتها وكثرتها  
بحسب كبر الغرفة وصغرها . وفي كل حال يجب ان يقابل بعضها بعضاً حتى لا تحدث خيالات  
كثيرة منها

ويختلف نوع البرديات (الستائر) التي توضع على الشبابيك باختلاف الذوق فان كانت  
ملونة يجب ان يراعى في لونها جهة الشبابيك فان كانت متجهة الى حيث شروق الشمس فبخار



الالوان الغامقة . اما الصور وما بقي من ضروب الزينة فيختلف نوعها باختلاف ذوق اصحاب البيت وغناهم

ويأتي بعد غرفة الاستقبال غرف النوم فهذه يجب ان يكون فيها تناسب من جهة الوان سقنها وحيطانها وابوابها وشبابيكها ويوضع في كل غرفة منها مرآة ويبرو وخزانة كبيرة لتعليق الثياب وطاولة للغسيل وكل لوازمها وسرير للنوم اذا كان فيها شخص واحد او اسرة بعدد الذين ينامون فيها . وتغطي ارضها بالحصر والطنافس الجميلة توضع بازاء كل سرير ويجب ان لا تدخل تحت السرير ولا تحت الكراسي . ولا بد لغرف النوم من صور وكتب وكراسي ومقاعد وما شاكل ولكن يوضع فيها قليل من كل ذلك . وتراعى في ستائرهما جهة الشمس كما تقدم في ستائر غرفة الاستقبال

وقد اعتاد المتدنون ان يفرزوا غرفة من غرف بينهم لانتزال الضيوف وهي فرش كما تفرش بقية غرف النوم . وما بقي من غرف البيت يختلف ترتيبه باختلاف الاحوال ولا ينبغي ان ادوات الزينة تزداد في اوقات الافراح وتقل في اوقات الاحزان

### مرئي السفرجل

ان الخيرات بعمل مرئي السفرجل يعلم ان لون المرئي قد يكون احمر زاهياً شفافاً وقد يكون فاتماً داكناً ولكن لا يعلم سبب ذلك . اما سببه فهو ان الاجزاء القريبة من البذر اذا بقيت مع قطع السفرجل كان لون مرآه داكناً والّا كان فاتحاً

### كحك القهوة

امزج فنجاناً من السكر وفنجاناً من الدبس (او العسل) وفنجاناً من الزينة وفنجاناً من القهوة الجيدة واربع بيضات مدوفة جيداً وخمسة فناجين من الطحين بعد ان تخلطها بملعقة صغيرة من بي كربونات الصودا وفنجاناً من الزبيب المفقطع او القشيش (الفشيش) وضع المزيج في صواني الخبز واخبزها في فرن حام .

### تقوية الشعر ومنع الصلع

اذا كان الصلع وراثياً فلا دواء له على الارجح وان لم يكن وراثياً فنرك الراس بفرشاة خشنة بهيج الجلد وتقويه تقوية الشعر ويمتنع سقوطه . وان لم يمتنع فالاحسن الاعتماد على صبغة الدراح مزج درهم منها بعشرين درهما من الروم وتستعمل بدل الزيت لدهن الراس . والحلاقون يصبون على الراس سوائل لتنظيف الشعر يسمونها اسماء مختلفة . وكلها مذوبات املاح البوتاسا وهي تنظف الراس ولكنها تضر بالشعر فيجب اجتنابها



## مرق اللحم النقي

اشار بعض الاطباء بعمل مرق من اللحم النقي لتغذية المرضى الذين اسقمهم المرض وهي  
يصنع على هذه الصورة ينرم لحم العجول او الطيور فرماً دقيقاً بعد ذبحها بقليل ويمزج رطل (لبنه)  
منه بثلاثة ارطال من الماء النقي او المنطر ويضاف اليه ثلثي نقط من الحامض المربايتيك  
وملعقتان صغيرتان او نحو ذلك من الملح ويترك الجميع ساعة من الزمان ثم يصفى بمخل من الشعر  
او خرقة من الصوف ويضاف رطل ماء الى النفل الباقي في المصفاة قليلاً قليلاً . وطعم السائل  
الصافي كطعم مرق اللحم ويجب ان يسفاه المريض بارداً فجائاً فجائاً كل مرة . فان كان يعاف  
طعمه يضاف اليه قليل من الخمر . وهذا المرق سريع النساد ولا سيما اذا كان الطقس حاراً  
فيوضع اناؤه في اناؤه ثلج لكي لا يفسد قيل انه افضل غذاء للمرضى الضعاف المضم .

## باب الصناعة

عمل الخجل

تابع لما قبله

ذكرنا في الجزء الماضي تمهيداً لعمل الخجل وشرحنا الطريقة الفرنسية القديمة ووعدنا  
باستطراد الكلام في هذا الباب وما نحن مخبرون بما وعدنا  
عمل الخجل بسرعة . اشار بهذه الطريقة بورهاف سنة ١٧٢٠ واسمها اولاً شوزنياخ سنة  
١٨٣٢ ومدارها على تعريض السائل الذي يراد تخليته على الهواء بحيث يباشر الهواء كل نقطة منه  
وذلك بان يصنع حوض من خشب السديان علوه متران او ثلاثة واساعه متر او متر وثلاث  
ونقشب في جوانبه سنة ثقوب على ربع متر من قاعدته وقطر كل ثقب نحو ثلاثة سنتيمترات .  
وتكون الثقوب مائلة الى اسفل بحيث يكون طرف الثقب الداخلي اوطأ من طرفه الخارجي .  
ويُسَد الحوض ببلوح ذي خروب كالغريال فوق الثقوب المذكورة بنحو سنتيمتر . ويوضع على  
هذا اللوح من نشارة خشب الفاغس حتى يبقى بينه وبين اعلى الحوض نحو ١٥ سنتيمتراً ، ولا بد  
من غسل هذه النشارة بالماء الغالي وتجفيفها قبل استعمالها وعندما توضع في الحوض يصب عليها  
خل مخفف وتترك كذلك اربعاً وعشرين ساعة حتى تشرب الحامض الخثليك . ويوضع فوق



النشارة لوح يغطي الحوض فيكون اوطأ من طرفه الاعلى نحو ١٥ سنتيمتراً . وفي هذا اللوح ثقب ضيقة بين الواحد والآخر منها نحو اربعة سنتيمترات وقطر كل واحد نحو سنتيمتر . ويوضع في كل ثقب منها خيط ثخين او فتيلة من خيوط الفطن الدقيقة بعقد من اعلاه ويدل من الثقب حتى يكاد يسده . ويثقب في اللوح الاسفل الذي قلنا انه كالغربال اربعة ثقوب او خمسة قطر كل منها نحو ١٥ سنتيمتراً لكي يدخل الهواء منها ولا يخرج الخل . ويغطي الحوض من اعلاه بغطاء محكم في وسطه ثقب واسع لصب السائل منه وخروج الهواء الذي يدخل الحوض من اسفله

عندما يتم صنع هذا الحوض ويخلل على ما تقدم يصب فيه السائل الذي يراد تحويله خلاً وهو اما برندي او خمر فينقط من الخيوط او الفتائل قطرات صغيرات ويلقي الهواء الصاعد من الثقب السفلي فيتحد بالكسجين ويستحيل بعضه خلاً ويجري الى قعر الحوض وهناك انبوب على مبدأ المص فيخرج منه ويصب في حوض ثانٍ مثل هذا الحوض حتى اذا لم يكن الا الكحول في السائل الاصلي اكثر من اربعة في المئة استعمال كله خلاً في الحوض الثاني

اما السائل الذي يستعمل لعمل الخل فزيج من ٢٠ لتر من البرندي و ٤٠ من الخل و ١٢٠ من الماء ونقاة النخالة والدقيق . ويجب ان تكون حرارة المكان الذي توضع فيه الحياض نحو ٢٤ درجة فتعملو حرارتها من نفسها الى ٢٦ درجة او اكثر

وبصنع الخل من عصير الشمندر ( البخير ) الذي ثقله النوعي ٤٥ . ١ بان يمزج بالماء حتى يصير ثقله النوعي ٢٥ . ١ ثم يمزج بما يعادله جرماً من الخل ويعرض لفعل الهواء فيصير كله خلاً وهناك طريقة أخرى لعمل الخل اشار بها باستور سنة ١٨٦٢ وهي ان يمزج جزء من الخل وجزءان من الاكحول وسبعة وتسعون جزءاً من الماء وقليل من فوسفات البوتاسا والكلس والمغنيسيا ويضاف اليها قليل من فطر الخل ( ميكرودرما اسيفي ) فينبو هذا الفطر ويغطي سطح السائل كله . وعندما يستحيل نصف الاكحول الى خل يضاف الى السائل قليل من الخمر يوماً بعد يوم حتى يضمف التخلل فيصير السائل كله خلاً ويكون مثل خل الخمر . فاذا كانت مساحة سطح الآناء الذي يصنع فيه هذا الخل متراً مربعاً واتساعه مئة لتر يخرج منه نحو سنة النار من الخل كل يوم

### المرمر الصناعي

ان التماثيل العديدة التي يلقي الافرنج القرعة عليها في شوارع القاهرة والاسكندرية وغيرها من مدن القطر المصري لا تصنع من المرمر الطبيعي بل من مرمر صناعي سهل عملة وافراغة في اي



قالب شئت . وكيفية عمله ان يتفق جبين باريس في مذوّب الشب الابيض ثم يشوى في فرن  
ويستحق بعد ذلك سحقاً دقيقاً . وتصنع التائيل منه بان يخل بالماء ويضاف اليه اللون المطلوب  
جافاً ومجّرك فيه فيحدث العروق والخطوط والحب المعهودة في التائيل ثم يفرغ في القالب  
المراد فيجهد جهوداً شديداً ويصقل بعد ذلك فينصل غايه الاتصقال . وقد يتفتنون فيه بعد  
اخرجه من القالب المنزع هو فيه فيضعونه في غرفة حارة جافة الهواء حتى يجف جيداً ثم ينقلونه  
الى وعاء ويصبون عليه انقى ما يوجد من زيت الكتان حتى يغطيه . وبعد اثني عشرة ساعة من  
غموره له يخرجونه ويصبرون عليه حتى يجري الزيت عنه ثم يضعونه في غرفة نظيفة لا يصل الغبار  
اليها ويتركونه حتى يجف فيشبه منظره بعد جفافه منظر الشمع فينصل ولا يجف من الغسل عليه .  
وقد يكتنون بتعليق التئال بعد اخرجه من قالبه في مذوّب رائق من الشب الابيض  
ويصبرون عليه حتى يتبلور الشب على سطحه ويكسوه فيصقلونه بخرقة مبتلة فيصقل تمام  
الصفال

## ذهب سرّي

هذا ذهب مغشوش مركب من النضة والبلاتين والنحاس بصوغ منه الافرنج اليوم المحلى  
ونحوها طمعا في غش السامرة والمدابطين برهنها عندهم بدلا من المال الذي يستقرضونه منهم  
وبسلك هذا الغش على الصاغة وغيرهم اليوم فانهم يبترون الذهب من النضة وغيرها عادة بالحامض  
النيتريك القوي لانه لا يقوى على الذهب ويقوى على غيره واما هذا المزيج الجديد فلا يقوى  
الحامض النيتريك عليه ولذلك بحسبه الصاغة ذهباً . ويقال ان رجلاً من مدينة ليشربول  
اشترى سواراً من هذا الذهب فجردوا القشرة الذهبية عن ظاهره فكان لونه لون الذهب الذي  
من عيار تسعة قراريط . ثم حلقه تحليلاً كياوياً فوجدوه مركباً من

من النضة ٢٤٨

من البلاتين ٢٢٠.٢

من النحاس ٦٥٥.٥

ولم يظهر للحامض النيتريك القوي تأثير فيه مع غسه فيه مدة . هذا ولما كانت بضاعة  
الافرنج المغشوشة تروج في بلادنا أكثر ما تروج في بلادهم لاسباب غير خفية فسيبها لصوصهم  
اليها عن قليل كما حاولوا ادخال الالماس المغشوش الى بلادنا من قبل والرجاء ان صاغة بلادنا  
يتنبهون الى زيفهم بما ذكرنا الآن كما انتبهوا اليه بما ذكرناه قبلاً



## اخبار واكتشافات واختراعات

ترس جديد

جاء في جريدة السيتنك اميركان ان بعض الانكليز اخترع ترساً من الفولاذ وأدعى ان الرصاص لا ينفذ وقد عرضه على نظارة الحربية بانكثرا وشاع ان الخبيرين بالاسلحة استحسنوا اختراعه. وثفل الترس ثلث ليبرات (ارطال مصرية) ومساحة مساحة قدم ويركب على قم البارودة كما تتركب الحربة عليها وينزع عنها عند اللزوم فيجلى على الجانب. وفائدته ان الجندي اذا اراد الرمي بالرصاص اوقفه على الارض والتي نفسه وراءه واطلق آمناً نفوذ رصاص العدو اليه. وقد شاع قبل الآن ان بعضهم اخترع درعاً لا ينفذها الرصاص وذكرنا ذلك في وقتي ولكننا لم نعر على تفصيل صنعها ولم نعد نسمع عنها خبراً

كاتب سريع

احتفلت الجمعية الملكية الانكليزية احتفالها السنوي في شهر ايار (ماي) وعرض اعضاؤها ما اكتشفوه واخترعوه على الحضور ومن جملة ذلك آلة بدبعة يقال انه يكتب بها كلام المتكلم ويطلع حرفاً حرفاً حال النطق به فتطبع بها خطاب الخطباء ومواعظ الواعظين ونحوها وتشر حال فراغ اصحابها منها

منفعة جديدة من منافع الكهرباء

لما رأى الصيادون ان الكهرباء لم تحرم من فوائدها غيرهم شكوا جورها الى صانعي الاسلحة فاجاب هؤلاء شكواهم بان يستخدموا الكهرباء لقضاء امر لم يكن للصيادين فيه حيلة وهو الاستعانة بعلم (قمحة) البارودة على الضبط والاحكام في حال الظلام. فلا يخفى ان الصيادين يخطئون الغرض كثيراً في الظلام لعدم رؤيتهم العلم المنصوب على قم البارودة وتسديد الرمي به فاحتمل صانعو السلاح على ائارة هذا العلم بالكهربائية وذلك بأن يضعوا في سمك مؤخر البارودة (كمكنان وضع الكيسول مثلاً) بطرية صغيرة ويضعوا مكان العلم مصباحاً صغيراً كهربائياً مغطى بترس معدني مثقوب حتى اذا اضاء المصباح بدا ضوءه من الثقوب ويضعوا وراء البطرية في طرف البارودة زراً ويصلوا بين البطرية والمصباح بسلك معدني. فاذا اراد الصياد رؤية العلم ضغط الزر قليلاً فانار المصباح وبدا النور من الثقوب. ولا تخفى فائدة ذلك لغير الصيادين ايضاً كالحاربين والذين يطلبون المدافع وغيرهم



## من يرث الارض

ان اهل السياسة كاهل النظر والكلام قد يناقضون القضايا العلمية اذا خالفت آراءهم ولو طابقت الواقع ومحاولون اقرارها وانها قبل ثبوتها عند اهل العلم انفسهم اذا طابقت آراءهم بل قد يتوكلون عليها لاعزاز رأيهم ولو توسم العلماء فيها مخالفة للواقع فنناقضهم للقضايا العلمية وموافقهم عليها فلما تخلصوا من الاغراض ولذلك لا يهتم عليها في ثبوت تلك القضايا ونقضها ولو وجب الاعتماد عليها في كثير غير ذلك

ومن الامثلة على ما ذكرنا تصديق البابال مال غازت الجريفة الانكليزية المشهورة لناموس الوراثة في البشر وانتقال اوصاف الوالدين بموجبه الى اولادهم على وجه طالما انكره الذين هم من مشريها. ولم تكن اليوم باقراره بل قد بنت عليه بناء طويلاً عريضاً لتفجع به العالم ان الانكليز واولادهم في اميركا يرثون الارض خالدين فيها وان سواهم من ليس على شاكلتهم مصيره الى الانقراض اذا دام نظام البشر على ما هو عليه اليوم. ودليلها على ذلك انه في الاعصار الوسطى كان اصطلاح الشعوب الاوربية ان يأوى محبو السلام والسكينة منهم الراغبون في المعارف والصنائع الى الاديرة والصوامع فيمتنعون عن الزواج وينقطعون عن العالم ويتركون اخلاف النسل لمحبي الحرب من الامراء والمقدمين واشياعهم الذين يميلون الى

الفلاقل ومحبون الصدام والكفاح. ولما كانت اوصاف الوالدين تنقل الى اولادهم بحكم الوراثة وجب ان يكثر محبو الحرب والفلاقل ويقل محبو السلم والسكينة لو ثبت ذلك النظام. اما الآن وقد انقلب النظام فصارت رضى الحروب تدور على محبيها وبقي اخلاف النسل منوطاً بدوي الاشغال والمناجر والصنائع من الذين يحبون السلام ويرتاحون الى السكينة والهدوء ويكرهون الحرب والخصام فيلدون اولادهم متصفين بصفاتهم غالباً. ولذلك وجب ان يكثر محبو السلم في الارض ويقل محبو الحرب ما دام النظام على ما هو عليه اليوم كما الضع جلياً في الشعب الفرنسي بعد حروب نيولبون. ولما كان ما يقال عن الافراد في هذا الشأن يطبق ايضاً على الشعوب المؤلفة منها فالشعوب الحاربة مصيرها الى الانحطاط والانقراض والشعوب المداينة - وهي في في زعم البابال مال اهل انكلترا والولايات المتحدة ونحوهم - تنمو في الارض وتكثر حتى يرث الودعاء الارض

## صم بكم ينطقون

ان سكان الولايات المتحدة انشأوا مدارس كثيرة لتعليم الصم البكم منهم القراءة والكتابة وبالفوا في انفاق تعليمهم حتى صاروا اليوم يتكلمون كالذين لا صم بهم ولا بكم. ويتبين للمطالع ما بلغوا اليه بحسن العناية واحكام التعليم ما ورد في جريدة السيتفك اميركان عن

فخص تالا  
اسانذتهم  
بروكليب  
النصاري  
الحاضرين  
فيلفظ بها  
مجرد النظر  
ابكم عمره  
الثورة وق  
ما زال في  
حتى صار  
شفتيه. وهذه  
بلاد اميركا  
الى ظل ش  
ويوضح معه  
وها تفكر كار  
فلم ي  
اذا مرتوا  
التكلم توصد  
اصوات الا  
حاسة السمع  
يتوصلون الى  
فهم معانيها  
في غير ما  
الوطنية بعض  
تحسين ال  
حملت الشهر



المدارس الاميرية فسعى بانشاء مدرسة للعي والصم والبكم شاهدنا الطلبة فيها يقرأون ويكتبون واذا كاتبهم فهموا مرادك وجاوبوك خطأ فلم يبق بين هؤلاء والذين تعلموا النطق الا خطوة يسهل خطوها مهمة ناظر تلك المدرسة والمتولين تعليمهم

### مدخنة من الورق

قال في جريدة العلم العمومية ان في مدينة برسلو مهلاً علوم مدخنة نحو خمسين قدماً وكلها من الورق المضغوط بعضه على بعض وهذا الورق يقاوم النار تمام المقاومة فلا تقوى عليه

### عدد نجوم السماء

وقال في الجريدة المذكورة ان الاميرال موشي قد صور بالتوتوغراف نجوماً من القدر الرابع عشر فارسم على صفحة مساحتها ربع عشرة قراريط ٢٧٩٠ نجمة متفاوتة الاقدار بين الخامس والرابع عشر وكلها مجموعة في مساحة خمس وعشرين درجة مربعة فاذا فرض ان النجوم مشورة في السماء على هذا المعدل كان عددها كلها عشرين مليوناً وخمسمائة الف نجمة وما يحسن سؤفة هنا ان نجوماً أخرى ارسمت على صفحة الزجاج ولكنها من القدر الخامس عشر ولشدة صفورها وخفائها لم تظهر على الورق بعد نقل الصورة اليه عن الزجاج فاذا حصلت هذه النجوم زاد عدد نجوم السماء كلها على التعديل المذكور آنفاً

فخص تلامذة منهم . قالت ان استاذاً من اسانذتهم اوقف تلميذاً على دكة امام جمهور في بروكلين وامره فتلأ الصلاة الربانية عند النصرى بالنظ صريح ومنطق عذب سمعه كل الحاضرين . ثم جعل المحضور يقترحون الالفاظ فيلفظ بها الاستاذ فيفسر التلميذ معناها من مجرد النظر الى شفتي استاذهم . ثم قرأ شيخ اصم ابكم عمره ستون سنة فصلاً من النبي ارميا في التوراة وقص قصته على الجمهور واخبرهم انه ما زال في صغره يراقب شفتي ابيه في التلظ حتى صار يفهم المعاني من رؤية حركات شفتيه . وهذا الشيخ هو اول من تعلم النطق في بلاد اميركا . ثم وقف تلميذ آخر وجعل ينظر الى ظال شفتي معلمه على الحائظ فيفهم الفاظه ويوضح معانيها وذلك بمجرد رؤية ظل شفتيه وهاتجركان . انتهى بتصرف

فلم يبق ريب بعد هذا ان الصم البكم اذا مزنوا على ملاحظة حركات الشفتين في التكلم توصلوا الى فهمها دون ان يسمعوها اصوات الالفاظ ونابت حاسة البصر فيهم عن حاسة السمع من هذا القبيل . وبالتعليم والمزاولة يتوصلون الى النطق بالالفاظ كما يتوصلون الى فهم معانيها فلا يبقى فرق بينهم وبين بقية الناس في غير ما ذكر . فبا حبا لو حلت المحمية الوطنية بعضاً من امائل مصر فينرغ الجهد في تحسين الوسائط لتعليم العمي والصم والبكم كما حلت الشهم الهام عزتلو محمد بك انسي مفتش



## دخل الحكومة المصرية وخرجها

بظهر من الكشف المحقق بجملة الوقائع

المصرية ان دخل الحكومة المصرية وخرجها  
كانا في السنوات الاربع الاخيرة كما في الجدول

الآتي

سنة	الدخل جنيه	المخرج جنيه
١٨٨١	٩١٩.١٢٨	٨٧٢٤٦٧٦
١٨٨٢	٨٦٨٥٢٢٨	٩.٢٨٥٥٦
١٨٨٣	٩٣١٣٤٨٧	٩١٥٦٩٨٩
١٨٨٤	٩٤.٢٢٩٤	١٠.٦٨٧٤٠

وقد انفق على المدارس في السنين الاربع

المذكورة كما ترى

سنة ١٨٨١	٧٢٤٥٥	جنيهاً مصرياً
" ١٨٨٢	٧٥٦٨٧	" "
" ١٨٨٣	١٠.٢.١٠	جنيهاً مصرية
" ١٨٨٤	٩٨٢٥٩	جنيهاً مصرياً

وكانت الميزانية المربوطة للمدارس في

السنة الاخيرة ٩٩٩٧٧ جنيهاً مصرياً

## التعلي بالصادقة

ذكرنا غير مرة ان الافرنج يضعون النور  
الكهربائي في المحل الزجاجية فتضي حتى تنوق  
أكرم الجواهر بهاء وتألفاً وقرأنا في هذه الاثناء  
انهم يبيعون يوا الآن الدبايس التي يترين بها  
رجالهم مغروزة في ربط اعتاقهم وذلك ان  
شركة اميركية تصنع اليوم مصابيح اديسون الشهيرة  
على غاية الصغر وتضعها في الدبايس التي تفرز

في ربطات الرقاب وتصل بكل مصباح  
سلكين دقيقين جداً وتمدها الى بطرية على  
شكل الكتاب يضعها الانسان في جيبه وتضع  
معه زراً بحيث اذا لمس الانسان اضاء الدبوس  
في نحره للحال واستمر مضيقاً ما دام الزر  
مضغوطاً. ويقال ان البطرية لا تفرغ الا  
بعد زمان طويل من ابتداء عملها ثم تعباً  
بسهولة. ولا يخفى ما في هذا الاختراع من  
الدلائل على تقدم الصناعة وتفتتها في استخدام  
الكهربائية أم البروق والصواعق

## خسوف القمر

يخسف القمر خسوفاً جزئياً في اوائل  
الرابع والعشرين من هذا الشهر اي البلول  
(سبتمبر) ولكنه يغيب عن مصر وسورية  
واغلب البلدان التي يقرأ فيها المنتطف قبيل  
خسوفه فلذلك لم تنصل اوقات الخسوف  
تجاري عادتنا

## مشابهة تركيب الفولاذ

## لتركيب الاجسام الحية

جاء في جريدة الديتفك اميركان ان  
الفولاذ المصهور يبدو فيه تحت الميكروسكوب  
ما يشبه النسيج الخلوي في الحيوانات والنبات  
وذلك ان حديد الفولاذ يقوم مقام النواة في  
كل خلية من النسيج الخلوي وكرنونه بغلته  
فيقوم مقام غلاف الخلية. وان الخلايا في  
الفولاذ متجمعة كأنها الخلايا المركبة وهي التي  
نعرف عادة بحبوب الفولاذ فسطوحها اماكن



تكون فيها جاذبية الملاصقة على اقلها ولذا  
فمكسر قضيب النولاذ سطح فيه الكربون على  
اقله  
**الرياضة اللازمة لصحة الابدان**  
حسب الدكتور باركس ان الرياضة  
اللازمة للانسان الصحيح الجسم تعدل مشية  
مسافة تسعة اميال في سهل مستوي يومياً وان  
الانسان يمشي كل يوم في بيته وما حوله مسافة  
ثلاثة اميال فينبغي عليه مشي ستة اميال في السهل  
ومشي اقل منها في الجبل لان المشي في الاراضي  
الموعرة اشق منه في السهل كما لا يخفى . هذا  
بوجه التعميم واما بالتخصيص فيختلف مقدار  
الرياضة باختلاف الاشخاص والاحوال  
فالرجال يجتولون منها ما لا يجتول النساء  
والاحداث ما لا يجتول الشيوخ ويلزم منها شتاء  
اكثر مما يلزم صيفاً  
**عروق ذهبية وفضية**  
جاء في جريدة المكرسكوب ما معناه :  
اضف قليلاً من الزنك المعدني الى كلوريد  
الذهب السائل وقليلاً من النحاس الى نترات  
النضة السائل وصب قطرة من اي السائلين  
على زجاجة فتحدث عروق من الذهب او  
النضة على غاية الجمال

صباح  
به على  
وتضع  
بوس  
الزر  
غ الآ  
م نعا  
من  
تتقدم

### الرياضة اللازمة لصحة الابدان

حسب الدكتور باركس ان الرياضة  
اللازمة للانسان الصحيح الجسم تعدل مشية  
مسافة تسعة اميال في سهل مستوي يومياً وان  
الانسان يمشي كل يوم في بيته وما حوله مسافة  
ثلاثة اميال فينبغي عليه مشي ستة اميال في السهل  
ومشي اقل منها في الجبل لان المشي في الاراضي  
الموعرة اشق منه في السهل كما لا يخفى . هذا  
بوجه التعميم واما بالتخصيص فيختلف مقدار  
الرياضة باختلاف الاشخاص والاحوال  
فالرجال يجتولون منها ما لا يجتول النساء  
والاحداث ما لا يجتول الشيوخ ويلزم منها شتاء  
اكثر مما يلزم صيفاً

### عروق ذهبية وفضية

جاء في جريدة المكرسكوب ما معناه :  
اضف قليلاً من الزنك المعدني الى كلوريد  
الذهب السائل وقليلاً من النحاس الى نترات  
النضة السائل وصب قطرة من اي السائلين  
على زجاجة فتحدث عروق من الذهب او  
النضة على غاية الجمال

### قلم جديد

اخترع رجل من المقيمين باستراليا قلماً  
جديداً يحق الغاز او بالكهربائية ثم يكتب به  
على الزجاج او الماراد الشبيهة بالزجاج بمداد

صباح  
به على  
وتضع  
بوس  
الزر  
غ الآ  
م نعا  
من  
تتقدم

ائل  
البلول  
سورية  
قيل  
سوف

ان  
كوب  
ليات  
ة في  
بغلثة  
ت في  
ي التي  
اماكن

### ترعة بطرس برج

شرع الروسيون في فتح هذه التربة منذ  
سنة ١٨٧٨ واكملوا فتحها منذ بضعة اشهر بين  
مدينتي بطرسبرج وكرونستات . طولها ١٧ ١/٢  
الميل الانكليزي وعرضها متفاوت بين ٢٥٠  
قدماً و ٢٢٠ قدماً وتحمل السفن التي لا تغوص  
في الماء اكثر من ٢٠ قدم . وقد انفتحت  
الحكومة الروسية عليها ١٨٠٠٠٠٠ ليرة  
انكليزية اي نحو مئة الف ليرة على كل ميل  
منها واستخدمت لها ٢٥٠٠ رجل بين معلم



وعامل عدا عن السفن والقطارات البخارية والآلات العديدة اللازمة لنفجها. فيمكن للسفن الآن ان تسير ثلثا من خليج فنلندا الى مدينة بطرس برج حين يخف البرد ويذوب الجليد من نهر نيفا. فقد صارت بطرس برج مرفأ للسفن بعد ان كانت كرونستات المرفأ لان الماء كان قليل العفق بينها فلا يجمل الآ القوارب والسفن التي لا تقتضي ماء عميقاً

### يا من يعاف شرب الزيتون

يا من يعاف شرب الزيتون لما يلقى من كربه طعها فيؤثر تحمل السقام على تجرعها اسمع ما قاله الدكتور شوماكر في المجمع الطبي الاميركي حديثاً وهو انه قد ثبت لنا بالتجربة والمشاهدة ان الزيتون التي لا يتيسر ابتلاعها او تقيأها المعدة بعد ابتلاعها كزيت السمك وزيت الخروع مثلاً لا يعسر ادخالها الى الجسد بطريق أخرى مثل الحنف تحت الجلد فقد تبين بالتجارب ان الحنف بالزيتون تحت الجلد مفيد سواء كان القصد منها احدث الاسهال وتنظيف المعدة كما في زيت الخروع او تغذية الجسد كما في زيت السمك اذا شكا العليل الهزال وسوء المزاج والتخبري والتدثر وبعض امراض الجلد والجهاز العصبي. والحنف بالزيت تحت الجلد خير طريق لا يصلح الى داخل الجسد واسرع واسطة لذلك ولا سيما في الذين يعافون شرية

لكراهته او في الذين اذا شربوه لم يسهل امتصاصه وتمثله فيهم فانه متى حقن تحت الجلد إما صرقاً او مركباً مع غيره ما يذوب فيه تمتصه الانسجة وتمثله فيغتذي به الجسد. ثم ان كان القصد منه الاسهال كفي الحنف بدرهم او درهين من زيت الخروع مرة او مرتين واغنى ذلك عن الشرية المعتادة. وان كان القصد منه التغذية ارم الحنف دفتين او ثلاثاً في اليوم بزيت الزيتون او بزيت السمك بمقدار ما ذكر في زيت الخروع. هذا اذا كان العليل يفتدي ايضاً بغير الزيت المذكور. وما اذا قصر غذاءه على الزيت وحده فيكثر الحنف مرة كل ساعتين من الزمان

وكيفية الحنف بالزيت تحت الجلد مثل الحنف بغيره وانما تكبر له الحنفه واربعتها بحيث تسع الحنفه من درهين الى ثلاثة ويصح ان يحقن في كل مكان كثر فيه النسيج الخلوي من الجسد والختار لذلك من الجسد الاقسام العلوية والسفلية عند اللوح والعجز حيث يكثر النسيج الخلوي. ويصح الحنف ايضاً في الذراعين والصدر والكفان والساقين حقناً جانبياً فيحدث عند ذلك من الالم والتعرج والاحتراق ما يعهد حدوثه عند الحنف بغير الزيتون وقد يحدث ورم واحمرار يزول بعد يوم او يومين ولا خوف من غير ذلك اذا احكم الحنف وانقست الابرة والحنفه

—x—

ادرس  
في الجزء  
السبتك  
بعض  
الى الكلا  
بعد موتها  
لنا عليه مر

(١)  
ما اسم الملة  
على سرور  
ج  
مذكوراً  
عشر من  
(٢)  
والذي ياكل  
ج  
فصلاً منه  
تدنياً منه  
النشاء الذي  
بادة سامة  
(٣)



## احياء الاموات

ادرجنا في نبذة عنوانها "احياء الاموات" في الجزء الثامن من هذه السنة خبراً نشرته جريدة السببفك اميركان العلمية عن تجارب جرّها بعض الاطباء الاميركيين في نقل دم الاحياء الى الكلاب الميتة ورجوع الحياة بذلك اليها بعد موتها. ولغرابه هذا الخبر اردفناه بما لاح لنا عليه من الرّيب والشبهات وقلنا ثمة انه لا

يركن اليه ما لم تؤيد به التجارب. ولغرابه ورغبة حم غدير معنا في تحقيق كتبنا الى اصدقاء لنا في مدينة دنفر بالولايات المتحدة ليسألوا عن حقيقة الواقع اذ الدعوى ان الاطباء احيوا الكلاب الميتة هناك. فبالغ اصدقاؤنا في البحث والاستقصاء حتى وجدوا ان اصل الخبر خرافة لا صحة لها تأييداً لما القينا عليه من الرّيب والشبهات. وعليه فخير احياء الموتى كاذب لا يركن اليه

— ٥٥٥ —

## مسائل واجوبتها

(١) ابراهيم افندي عاصم. الاسكندرية. ما اسم الملك المذكور في التوراة انه كان ينابر على سرير من حديد  
ج. عوج ملك باشان وتجدون ذلك المذكوراً في الاصحاح الثالث والعدد الحادي عشر من سفر التثنية  
(٢) ومنه. ما هي الاشياء التي تنقل العث الذي يأكل ورق الكتب المجلدة  
ج. بخار البززين. والبززين يشجر من نفسه فصلاً منه قليلاً في ثوب الدود وياكم وان تدنوا منه ناراً فانه سريع الاشتعال وقد يزعج النشاه الذي نغرى به الكتب وقت تجليدها بادة سامة مثل السليمان فيقتل العث  
(٣) سعيد افندي شقير. بيروت. كيف

جاز لجناب الياس بك القدسي ان يضع تلك الايام عن بين الاشهر في القاعدة التي وضعها لاختصار الفائدة في الجزء الحادي عشر وهل لذلك برهان او هو مبني على التجربة  
ج. ان اليوم يعدل تلك عشر الشهر فوضع تلك الايام عن بين الاشهر بمثابة جعل الايام كمرّاً من الشهر وضرب الاشهر مع هذا الكسر في عشرة. ثم نقطع ثلاث منازل من الحاصل الاخير لاجل القسمة على مئة وعلى هذه العشرة. ولا نعلم كيف توصل الياس بك الى هذه القاعدة  
(٤) احمد افندي ذكي. القاهرة. يؤثر ان مينيس اول ملوك مصر حول النيل عن مجراه الاصلي فهل هذا صحيح وهل كان للقدماء من



الوسائط ما يكفي لذلك وابن جبراء الاصل  
ج . نظن انكم تشيرون الى ما رواه  
هيرودوتس عن المصريين القدماء . ومفاد  
روايته ان مصر السفلى كانت مستنقعات عندما  
حكم مينيس فنزع ماءها وجعلها صالحة للسكن  
ولا يبعد ان يكون بعض ذلك صحيحاً لان  
قدماء المصريين كانوا ماهرين في نزع المياه  
وفتح الترع وكانوا يستعضون عن الآلات  
القوية بكثرة العلة . والظاهر من هيئة الارض  
ان النيل كان ينتشر في الايام السالفة على كل  
ارض مصر من المكان المسمى بحر بلا ماء الى  
بحيرة النمساج في السويس . راجعوا ما كتبناه  
عن اصل مصر في هذا الجزء

(٥) الياس افندي مبيض . طرابلس .

كيف يذاب الحديد بحيث يمكن صبه

ج . لذلك طريقتان مشهورتان الاولى ان  
يكسر حديد الصب ويوضع في جوف اتون  
اسطواني علوه نحو ثلاثة امتار ويوضع معه فحم  
محبب يكون الحديد والفحم طبقات متضدة  
بعضها فوق بعض . وفي جوانب الاتون ثلاثة  
ثقوب واحد من اسفله لاجراج ذوب الحديد  
واثنان في احد الجانبين القائمين ويجعل  
احدهما فوق الآخر مقابل الثقب الاول .  
فتضرم النار في هذا الاتون وتنفخ بكور كبير  
تحركه آلة بخارية او مائة حتى ان الهواء  
الخارج منه يخرج بقوة خمس او ست لبررات  
على الفراط المربع . وقد رأينا كوراً من هذا

النوع يحمل الهواء الخارج منه صفيحة ثقيلة من  
الحديد كما تحمل النفاحة الصغيرة في نورة الماء .  
والعبرة في هذا الكور فلا تؤملوا ان تنجحوا في  
تذويب الحديد وصبه ما لم تستحضروا كوراً  
منه . ويوضع اتوب الكور في الثقب الاسفل حتى  
يبلغ ذوب الحديد اليو فيسد وينقل الاتوب  
الى الثقب الاعلى . ثم يجري الحديد من الثقب  
الذي في الترع الى القوالب او يصب في مناشل  
معلقة بشيء كقالب الميزان وينقل بها الى  
القوالب ليفرع فيها . والطريقة الثانية ان  
يوضع الحديد في الاتون الذي يعكس اللهب  
وتضرم فيه نار فحم قوية ويكون للاتون  
مدخنة عالية جداً حتى تسحب الهواء بشدة .  
والاولى افضل من الثانية لان الهواء المار على  
الحديد في الثانية قد يزيل الكربون منه  
فيجعله غير صالح للسبك

(٦) ومنه . نرى النواكه المختلفة كالشمس  
والدراخن والبخوخ مضروبة في قلبها دود  
صغير ايض فاسب ذلك وما دواؤه

ج . ان سببه انواع من الفراش  
والسوس تحب صفارها كثيراً من انواع  
الحبوان فتبيض بيوضها على الاثمار ليغذي بها  
صفارها عندما تنفس وتضرب دوداً . ودواؤها  
تنقية الاثمار المضروبة واطعامها للحبوانات  
والتنقيش عن الفراش والسوس والخناقص  
المضرة وقتلها والاعتناء بالظهور التي تأكلها  
وتعهد الاشجار بالزبل والنصب لان الحشرات

قلما تضرب  
تضربها ك  
(٧) اس  
كيف يص  
ج . الساق ثم ي  
و يعاد الق

اذا ان  
الجهل ودقة  
رهان يجر  
على انتشار  
المعارف .  
احتفلت به  
عقب ثقيل  
بوجوه الفاه  
السلامة و  
الخوري بط  
الكرام . وانا

ان نا  
فيه جماعة  
الى البحث



فلما تضرب الاشجار القوية وان ضربتها فلا  
تضربها كثيراً .  
(٧) اسكندر افندي عمون . القاهرة .  
كيف يصنع القطن والحزير باللون الرمادي  
ج . يصنع القطن بان يغط أولاً في غلاية  
الساق ثم يرفع منها ويضاف اليها زاج اخضر  
ويعاد القطن اليها ثم يغسل بالماء ويغط في

مزيج غلاية الفستق (اسم خشب اميركي وهو  
غير الفستق المعروف) وخشب ليم والبنم ثم  
يغطس في ماء فيه قليل من الشب الابيض  
ويغسل بماء صاف وينشر . وهكذا يصنع  
الحزير وقد يكفي الساق والبنم والزاج وقشر  
الزمان . والمقادير بحسب شدة اللون وخفته  
(ستأتي بقية المسائل واجوبتها)

## احتفال المدارس الادبية الخيرية

اذا انتشر العدل في بلاد كثرت فيها اندية العلم وعزت اربابها واذا فسدت الاحكام تسلط  
الجهل ودقت اطباة حتى كأن كلام العدل والعلم علة ومعلول للآخر . والحق انها خدنان وفرسا  
رهان يجران في ميدان واحد حتى لا يميز السابق منها في عين البصير الناقد . ولذلك اكبر دليل  
على انتشار العدل في هذا القطر بطل توفيق الوارف انتشار المدارس فيه وتسايقها في نشر  
المعارف . وانا نذكر مثلاً لذلك هذه المدارس الادبية التي انشأتها طائفة الروم الكاثوليكية فقد  
احتفلت نهار الاحد الماضي (٢٠ اوجسطس) بتوزيع الجوائز على من فاق اقرانه في ميدان الامتحان  
عقب تمثيل رواية انيقة من تأليف استاذ العربية في احداها حضرة وهي افندي وكان الحفل غاصاً  
بوجوه القاهرة واعيانها يتقدمهم سعادة ناظر الاشغال والمعارف الافخم فرأينا معهم من نجابة  
التلامذة ومهارتهم في فن التخييص والافصاح عن المراد ما اطلق السنبا بشكر حضرة رئيسها  
الخوري بطرس الشامي والخوري سليمان خير وحضرة استاذها مؤلف الرواية المذكورة وبقية معلميهما  
الكرام . وانا نرجو هذه الطائفة ان تزداد مدارسها نمواً وانتشاراً وتكون للعلم مهذاً ولطلابنا متاراً

## هدايا وتقاريظ

## كتاب الاهوية والمياه والبلدان

لاي الطب ابقراط

وقد استخرجه الى اللغة العربية

الدكتور شبلي شميل

ان تأثير الاقليم في الخلق والخلق مسألة كثيرة الدوران على السنة الناس ومحت اشتغل  
فيه جماعة من فطاحل العلماء في هذه السنين . والظاهر ان ابقراط ابا الطب اول من سبق  
الى البحث فيها وقدرته في العلم اشهر من نار على علم فلا حاجة لبيان منزلة كتابه بين الكتب .



ولا يخفى ان العرب اعتمدوا بكتب ابقراط غاية الاعناء على عهد المأمون بن الرشيد سابع خلفاء بني العباس وذلك بعد ابقراط بنحو ثلثة عشر قرناً. ألا ان نوائب الدهر لم تنق من كتب العرب غير قليل لا يذكر والظاهر ان كتبه امست هباءً منثوراً فان جناب الدكتور شلي شميل افرغ الجهد في البحث عنها فلم يعثر بغير "جزء حقير من كتاب الفصول" ولذا اضطر ان يعود الى بحر الافرنج ويستقي منه ما استفوه قبلنا من اسلافنا فاستخرج من لغة الفرنسيين ما استخرجه الافرنج من لغة العرب. ولا عجب فالدهر في الناس قلب

ولم يقتصر حضرة الدكتور على تعريب الكتاب بل صدره بنهيد يبلغ في تاريخ ابقراط وكتبه وخلاصة الكتاب الذي نحن بصدده ومقارنة علم المصنف وآرائه بعلم حكماء هذا الزمان وآرائهم وإبراد انتقاد العلامة ليتري عليه ودفعه بتأويل اوجه لديه الى غير ذلك مما قلت الفاظه وكثرت معانيه

وما يدل على فضل ابقراط وجلاء بصيرته في استجلاء الحقائق تعليله للأمراض بعلم طبيعية في زمان كان اهله يعتقدون ان كل مرض بل كل حادثة خفية السبب انما تحدث عن علة وراء الطبيعة. وكذلك تعليله لاختلاف الخلق والاخلاق في البشر بعلم طبيعية. وهذا قد اغفله أكثر الذين جاؤا بعده ولم ينظروا اليه إلا في هذه السنين الاخيرة. نعم ان في تعليل ابقراط قصوراً لقصره اختلاف الناس في الخلق والاخلاق على اختلاف الاهوية والمياه والبلدان والحكومات ولكن الفصور في كلامه معمول على نقص الاستقراء ولو عاش في هذا الزمان الذي اتسع فيه نطاق المعارف ابي اتساع وبلغ الاستقراء من الكمال غايةً بالنسبة الى ما كان في زمانه لاتصل ولا ريب الى وضع كليات يضيق فطاحل فلاستفتنا ذرعاً عن الاحاطة بها. وعلى كل حال فقد صدق حضرة الدكتور حيث قال ان قول ابقراط بمحدث الامراض عن اسباب طبيعية "من اعظم ما لاه من النقص على العال"

والكتاب صريح العبارة واضح الحرف جيد الورق وقد فرغ طبعة بطبعة المتنطف في هذه الاثناء ولما كان مجتهداً طلبياً وموضوعه كثير الورود في احاديث الخاصة والعامة فنشير على كل ذي ذوق سليم باقتنائوه وهو يطلب من ادارة المتنطف في مصر ووكالة المتنطف في بيروت وثمنه فرنك ونصف

### كتاب غرامطيق اللغة الفرنسية

تأليف عزتو غطاس افندي

ان قصد المؤلف بهذا التأليف تسهيل الغرامطيق الفرنسي على طالبه من ابناء اللغة



العربية ولا سيما طلبة المدارس الوطنية في سورية حيث تحول دون تحصيله صعوبات متنوعة مثل اساليب التعليم. واعتماد الطلبة على صرف اللغة العربية ونحوها وهما مبان في الاصطلاح والترتيب المعرّاطيق الفرنسي مبانة. عظيمة ومؤلفة ذوقهم في التحصيل لنهج مغاير لنهج تحصيل المعرّاطيق الى غير ذلك. فوضع هذا الكتاب مرتباً ترتيباً بقارب ترتيب كتب العرب وبكفّل بازالة اكثر تلك العوائق ان لم يكن كلها فلا يجد التلميذ فيه غرابة ولا يستصعب الاحاطة بفحواه ان كان عارفاً بصرف العربية ونحوها

وقد اجلنا النظر طويلاً في هذا الكتاب فخلا لنا بديع اسلوبه وحسن ترتيبه ورأيناه كفاً لاكثر ما خصّه به حضرة المؤلف انصاعاً فهو تحفة سنية لانباء اللغة العربية الذين يرومون تعلم اللغة الفرنسية ولا سيما اذا كانوا قد اجادوا درس صرف العربية ونحوها. ورجاؤنا ان هذا الكتاب ينوب مناب الكتب الفرنسية الشائعة بين الطلاب فانه قد حوى ما يحويه احسنها من النوائد والقواعد والشوارد عداً عما ذكرناه من الاساليب السهلة للدرس والتدريس

### الريدر الثاني

تعريب اسكندر افندي فضل الله في شعر

لما رأى مترجم هذا الكتاب ان العلاقات التجارية وغير التجارية قد زادت بين المدائن الشامية والبلاد الانكليزية فاصبحت معرفة الانكليزية ضرورة لانباء البلاد ومعرفة العربية ضرورة للوافدين عليها من الانكليز اثر ترجمة هذا الكتاب من كتب القراءة الانكليزية لما يحويه من القصص والنوادر اعتقاداً بأنه انسب ما سواه من الكتب القليلة المؤلفة لهذا المقصد في سورية. وقد جعل الترجمة بسيطة توافق تلامذة المدارس والشبان ومن رام درس العربية من الاجانب المتكلمين بالانكليزية. وهو عمل حميد يأول الى توسيع المعارف وترقية العقول وتحسين احوال الطلاب والرجاء اقبال ابناء الوطن على هذا الكتاب مكافاة لمرجه وتنشيطاً لغيره على تعميم المعارف

### هدية سنية

بين الناس افراد قلائل فطروا على محبة الخير العام جهدهم اخلاص النصح للجميع واصطناع الناس بالمعروف. ومن هؤلاء الافراد صديقنا يوسف افندي بولاد مفتش عموم دائرة البرنس حسن باشا. فاننا نذكر له مع الشكر هدية سنية سنة كتب كثيرة باللغة الفرنسية في فن الزراعة اهداها الى مكتبتنا وهو يقول اقبلوها مني لعلكم تجدون فيها فائدة تنشرونها في منطقتكم فاستفيد انا منها ولا يحرم من نفعها غيري. جزاه الله عنا جزاء الخير وخير الجزاء



## خاتمة السنة التاسعة

كل من يتدبر احوال الجرائد عموماً والجرائد العلمية خصوصاً يحكم ان اتعابها تزيد على ارباحها بما يكاد لا يقبل القياس وان الذين ينشئون في الشرق بخطئون اكبر خطاء اذا اتخذوها وسيلة لاكتساب المال وتوفير الثروة. وهذا سبب موت كثير من الجرائد العلمية فانها لم تسد مطالب اصحابها من جلب المال وتعظيم المقام وابعاد الصيت ولذلك لم تطل حياتها فليكن مثالا عبرة لكل من يروم انشاء جريدة علمية فانه ان لم يكن قصده الاول خدمة الوطن وخدمة المعارف سواء فالة وخاب سعيه لا محالة. فالعلم يجلب المال ولكن لغير صاحبه ويرفع المقام ويبعد الصيت ولكن لمن يعرض عنها ولا يحفل الا به

ومعلوم ان المفتطف لم يعيش هذه السنين التسع التي كانت محنوفة بالنوائب والمتاعب في الشرق كله مع التزامه الخطة العلمية المحضة وعدم خروجه عنها الى سواها الا ببذل العناية التامة في تعميم مباحثه وتكثير فوائده والانتباه التام الى حاجات الجمهور وافتقار البلاد وجعله وافيا بها كافلاً لسدّها والسعي في احلاله محلاً رفيعاً في عيون العلماء والعطاء قريباً ومطلوباً في عيون البسطاء بحيث لا تسامه فئة من فئات الهيئة الاجتماعية ولا يتجه ذوق طائفة في البلاد. والقصد الاول من ذلك كله ترغيب القراء في العلوم والمعارف وتربية ذوقهم عليها وعلى السعي في تحصيلها اعتقاداً متأبناً ذلك خير خدمة تقدر على ادائها لبني وطننا وافراد نوعنا. وهي وان تكن خدمة الفاصر لكنها قد وقعت باحسانه تعالى موقع القبول عند افاضل كل بلاد دخل المفتطف ربوعها فلم يستنكف عطاؤها وولاء امورها من حث قومهم جهاراً على قبولها والانتفاع بها

هذا وقد عقدنا النية على ان تزيد فوائد المفتطف في السنة التالية الى حد ما يبلغ اليه جهدها ولا تترك امراً يجرّص عليه نفوت القراء ويذهب ضياعاً وسنبدى من الحث واللجاج ما يثير خاطر كل اديب وينهض همه كل عالم وكاتب من كتبة المشرق فغلي بافلامهم طروس المفتطف حتى نعم الرغبة في الكتابة والمطالعة مع تعميم الفائدة. وسنفرد للزراعة باباً واسعاً معتددين على تجارب المجريين من الوطنيين والاجنبيين. وولتفت الى مطالب المشتركين على الاخص فتكتب في ما يطلبونه من المناحيث ويقترحونه من المسائل لتندارك حاجات القراء وتقرب منهم ما بعد عنهم هذا وانما نختم بالشكر لموفق مساعي الخير ونرفع الوية الشاء على جميع العطاء والعلماء الذين بسطوا للمفتطف راحات الترحاب وقابلوه بالرضى والقبول فرنع في ظل الحضرة الخديوية متميناً بمطالعتها التوفيقية موفقى الحال ناعم البال. ونكرّر ثناءنا على حضرات وكلائنا الكرام ارجين منهم الموازنة في نشر العلم والمعاضة في خدمة الوطن. وعلى الله اتكنا واليه تنيب